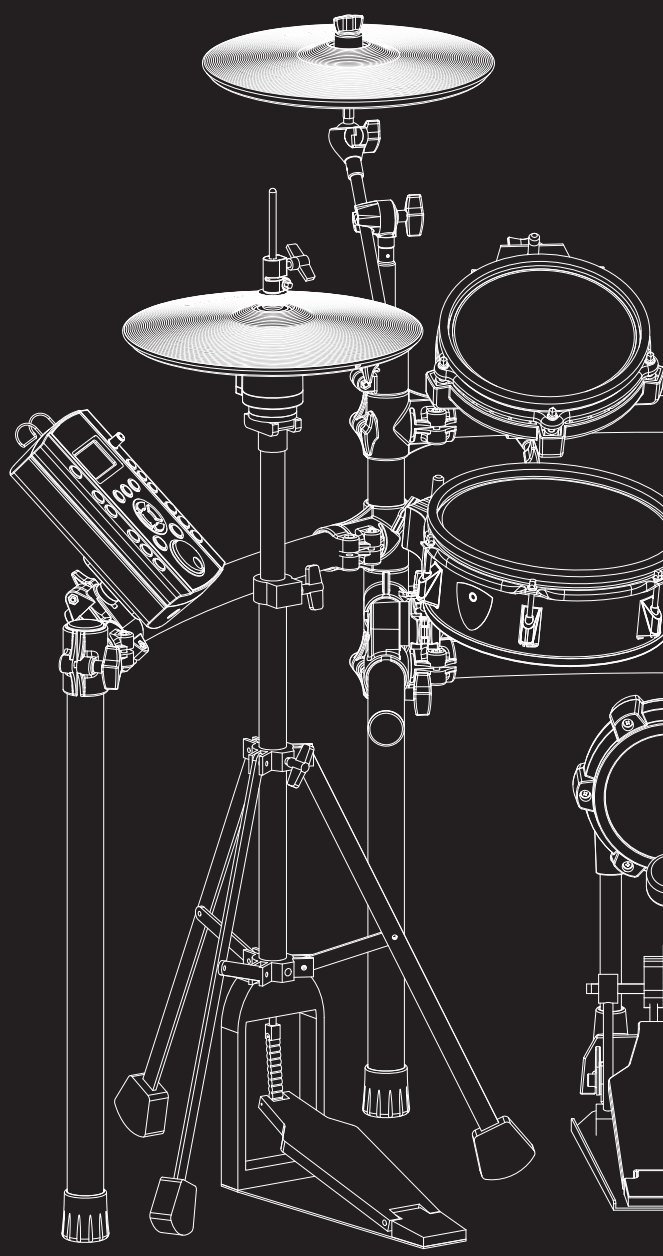
Roland V-Drums

TD-9 Quick Start

English, Deutsch, Français, Italiano, Español,
Português, Nederlands



Copyright © 2008 ROLAND CORPORATION

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of ROLAND CORPORATION.

Roland is a registered trademark of Roland Corporation in the United States and/or other countries.

TD-9 Quick Start
- English

English

TD-9 Quick Start
- Deutsch

Deutsch

Guide rapide de la TD-9
- Français

Français

TD-9 Guida Veloce
- Italiano

Italiano

Guía Rápida del TD-9
- Español

Español

TD-9 Quick Start
- Português

Português

TD-9 Snelstart
- Nederlands

Nederlands

English

1. Check out the amazing sounds! 8

Selecting drum kits 8
Drum kit list 9

2. Playing with the on-board songs 10

Playing along with the built-in songs 10
Playing along with songs from a USB memory key 11
Playing along with music from a portable audio player 11

3. Practice applications 12

Recording/playing your performance 12
Practicing with the metronome 13
Practicing and monitoring your timing 13

4. Expanding the drum kit 14

Connecting an extra tom pad (PD-85: sold separately) 14
Connecting a crash cymbal (CY-8: sold separately) 15
Connecting a V hi-hat (VH-11: sold separately) 15

Deutsch

1. Spielen der Sounds 16

Auswahl eines Drum-Kits 16
Liste der Drum-Kits 17

2. Spielen zu Songs 18

Spielen zu den internen Songs 18
Spielen zu Songs eines USB Sticks 19
Spielen zu Songs eines externen Audio Players 19

3. Üben des eigenen Spiels 20

Aufnehmen und Abspielen der Spieldaten 20
Üben mit Metronom. 21
Üben und Überprüfen des eigenen Spiels 21

4. Erweitern des Drum-Kits 22

Anschluss eines weiteren Tom-Pads (PD-85) 22
Anschließen eines Crash-Cymbals(CY-8) 23
Anschließen der V hi-hat VH-11 23

Français

1. Incroyables sonorités!. 24

Sélection de kits de batterie 24
Liste des kits de batterie 25

2. Accompagner des morceaux. 26

Accompagner les morceaux internes 26
Accompagner des morceaux d'une clé USB. 27
Accompagner la musique d'un lecteur audio portatif 27

3. Fonctions d'entraînement 28

Enregistrer/écouter votre jeu 28
Exercice avec le métronome 29
Exercice et contrôle du timing 29

4. Agrandir le kit de batterie 30

Brancher un pad de tom supplémentaire (PD-85: en option) 30
Brancher une cymbale crash (CY-8: en option) 31
Brancher un charleston (VH-11: en option) 31

Italiano

1. Ascoltate i suoni sbalorditivi! 32

Scegliere i drum kit 32
Lista dei drum kit 33

2. Suonare con le song incorporate 34

Suonare insieme alle song incorporate 34
Suonare con le song presenti su di una chiavetta USB. 35
Suonare con la musica di un riproduttore audio portatile 35

3. Applicazioni pratiche 36

Registrare/riprodurre la vostra esecuzione. 36
Fare pratica con il metronomo 37
Studiare e verificare la vostra precisione 37

4. Espandere il drum kit 38

Collegare il pad di un tom extra (PD-85: venduto a parte) 38
Collegare un piatto crash (CY-8: venduto a parte) 39
Collegare un V hi-hat (VH-11: venduto a parte) 39

Español

1. ¡Pruebe los fantásticos sonidos!. 40

Seleccionar kits de percusión 40
Lista de kits de percusión 41

2. Tocar con las canciones internas 42

Tocar junto con las canciones internas. 42
Tocar junto con las canciones de una memoria USB. 43
Tocar junto con la música de un reproductor de audio portátil 43

3. Aplicaciones prácticas 44

Grabar/reproducir la interpretación 44
Practicar con el metrónomo 45
Practicar y controlar la temporización 45

4. Ampliar el kit de percusión 46

Conectar un pad de timbal extra (PD-85: debe adquirirlo por separado) 46
Conectar un plato crash(CY-8: debe adquirirlo por separado). 47
Conectar un V hi-hat (VH-11: debe adquirirlo por separado). 47

Português

1. Conheça a variedade de sons! 48

Selecionando drum kits. 48
Lista de Drum kits 49

2. Tocando com as músicas internas 50

Tocando com músicas internas. 50
Tocando com músicas a partir de um pen-drive USB 51
Tocando com músicas a partir de um audio player portátil 51

3. Aplicações para Estudo 52

Gravando/Executando sua Performance. 52
Estudando com o metrônomo 53
Praticando e monitorando rítmica. 53

4. Expandindo o drum kit. 54

Conectando um pad de tom extra (PD-85: vendido separadamente) 54
Conectando um crash cymbal(CY-8: vendido separadamente) 55
Conectando a um V hi-hat (VH-11: vendido separadamente) 55

Nederlands

1. Ontdek de geweldige klanken! 56

Drumkits kiezen 56
Lijst van de Drumkits 57

2. Meespelen met de interne songs. 58

Meespelen met de interne songs. 58
Meespelen met songs op een USB-geheugenstick 59
Meespelen met muziek op een draagbare audiospeler. 59

3. Oefentoepassingen 60

Uw performance opnemen/afspelen 60
Oefenen met de metronoom 61
Tijdens het spelen uw timing controleren 61

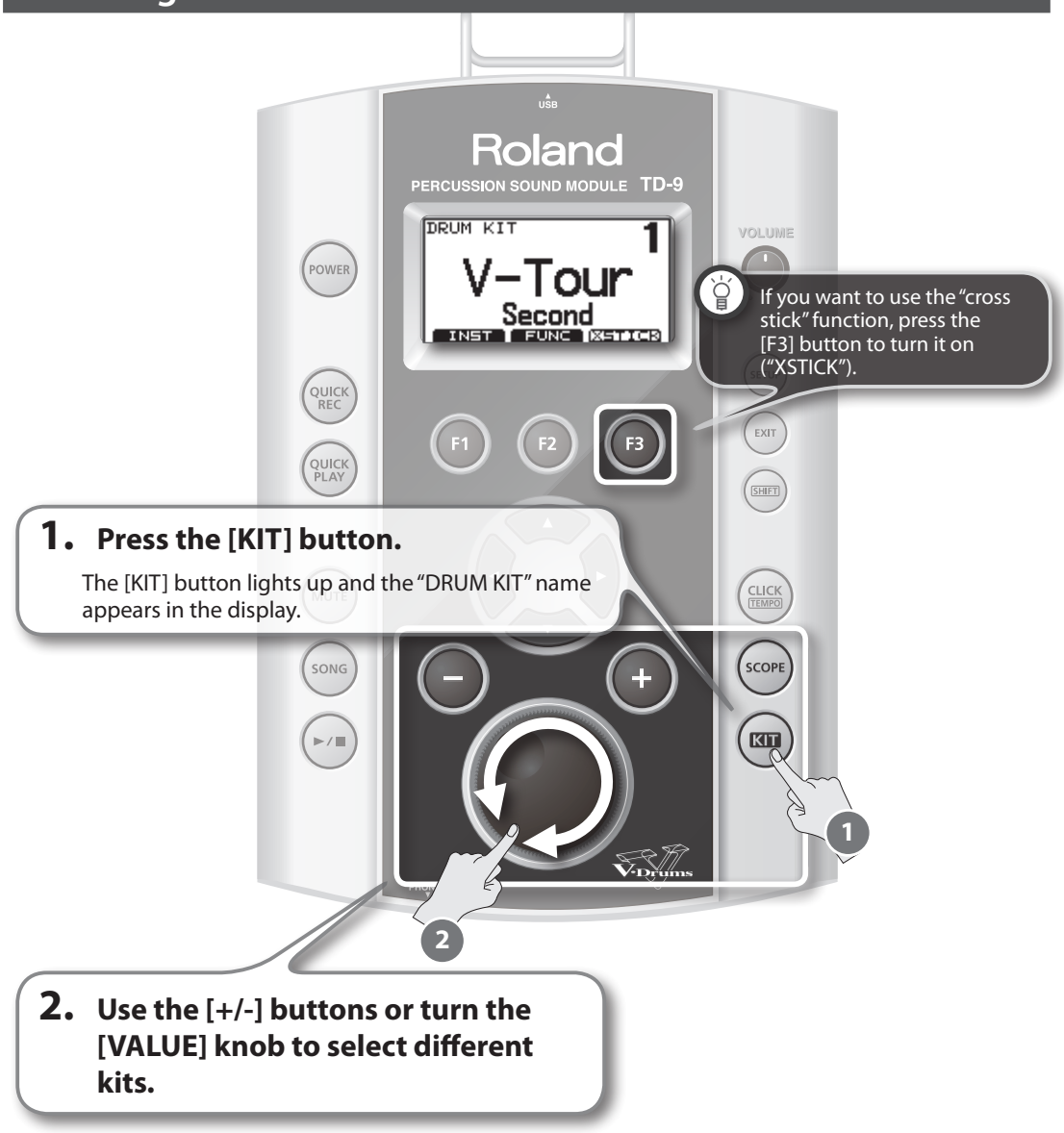
4. De drumkit uitbreiden 62

Een extra tom pad aansluiten (PD-85: apart verkocht) 62
Een crash-cimbaal aansluiten (CY-8: apart verkocht) 63
Een V hi-hat aansluiten (VH-11: apart verkocht) 63

1. Check out the amazing sounds!

The prime advantage of V-Drums, compared to acoustic drums, is that with the push of a button you can change the sounds to adapt to absolutely any and every style of music. The TD-9 has 522 sounds set up in 50 kits. And sound editing is possible. Start out by switching kits to experience the wide variety of sonic possibilities.

Selecting drum kits



If you want to use the "cross stick" function, press the [F3] button to turn it on ("XSTICK").

1. Press the [KIT] button.

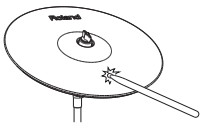
The [KIT] button lights up and the "DRUM KIT" name appears in the display.

2. Use the [+/-] buttons or turn the [VALUE] knob to select different kits.

The secret of the realistic sounds is the combination of the "TD-9" with pads carefully designed for great playing feel

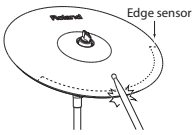
Like acoustic drums, V-Drums, no matter what pad configuration you have chosen, will give you an incredibly natural expressiveness, feeling and response. This allows you to play as you would on acoustic drums.

Cymbal (CY-12C, CY-13R)



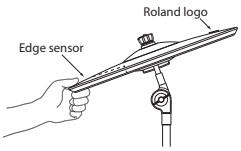
Bow shot

The most common and normal playing technique on the main surface of the cymbal.



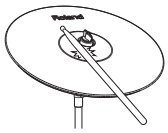
Edge shot

Using the shoulder of the stick to strike the edge of the cymbal.



Choking

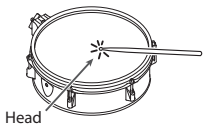
By using your hand to grasp the edge of the cymbal after hitting it, you can choke or "mute" the sound.



Bell shot (CY-13R only)

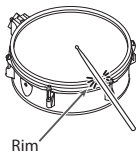
You can have a natural "bell" sound when hitting this part of the cymbal pad.

Snare (PD-105, PDX-8/PDX-6)



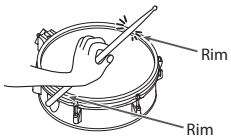
Head shot

The typcical/normal sound by just hitting the surface of the pad.



Rim shot

Hitting the rim and the head at the same time.



Cross stick

Gently hold the lower end of the stick against the head and strike the rim with the stick's shoulder.

Drum kit list

No.	Drum kit name
1	**V-Tour** Second
2	**Funky** JAZZ
3	**Heavy** ROCK
4	**NeoFunk**
5	**Thrash** METAL
6	**Jungle** 2ndHi-Hat
7	**Breaker**
8	**Shorty**
9	**Stomp!!**
10	**Unplug** +Percussion
11	**Swing** JAZZ
12	**PostPunk**
13	**Lite Pop** +Tambourine
14	**AcidJazz**
15	**Rock** BALLAD
16	**Shuffle** BLUES
17	**ClubBeat** Hybrid
18	**Jump'n** BASS
19	**Bossa** LOUNGE
20	**Lite Bop** 2ndSnare
21	**Alterna** BluesRock
22	**R&B** Ballad
23	**Blues** ROCK
24	**LowRock** +SFX
25	**JazzHop**

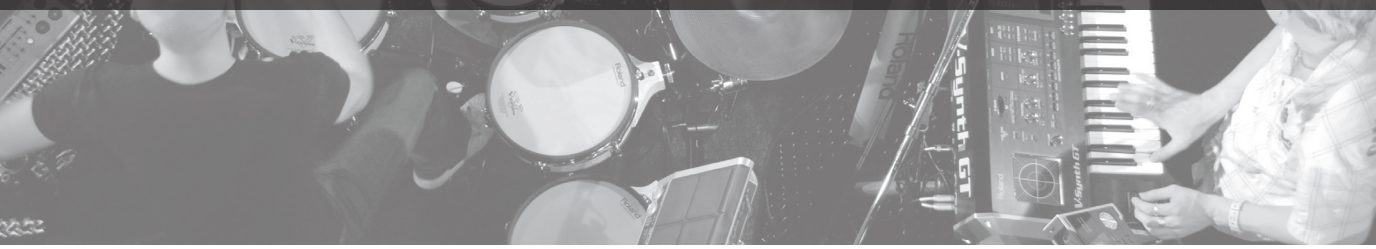
No.	Drum kit name
26	**Ambient** Drum'n Bass
27	**Tech** HOUSE
28	**Jazz** Contemporary
29	**70'sHard**
30	**Soulful** 60's-70's
31	**Metal** Progressive
32	**NewWave** +Synth
33	**Solid** FUNK
34	**Prog** ROCK
35	**Dark** METAL
36	**DigiDrum**
37	**Ska**
38	**=GATE=** 80's Dance
39	**Latin** Percussion
40	**Horizon**
41	**V-Tour** Studio
42	**CoolJazz**
43	**Double** BASS
44	**Compact** 18"Kick
45	**Acoustic**
46	**House** +LatinPerc
47	**Ambient** ChillOut
48	**Junk** INDUSTRIAL
49	**TightHit** 2ndHi-Hat
50	**Brushes**

No.	Drum kit name
51	**Ballad** Reverb
52	**Big Rock** Stadium
53	**Modern** JAZZ
54	**JazzyBop** Sizzle
55	**Fusion**
56	**Alterna** Rock/Punk
57	**Blast**
58	**Mixture**
59	**Groove**
60	**Vintage** 30's-40's
61	**JazzFunk**
62	**90'sRock**
63	**80'sRock**
64	**70'sRoc**
65	**Dry Pop**
66	**Lo-Fi**
67	**FunkyDry**
68	**NewDisco**
69	**TripHop**
70	**HipHop** OldSchool
71	**Drum'nBs**
72	**Break** BEAT
73	**Nu Jazz** BrokenBeat
74	**Abstract**
75	**Gimmick** BreakBeat

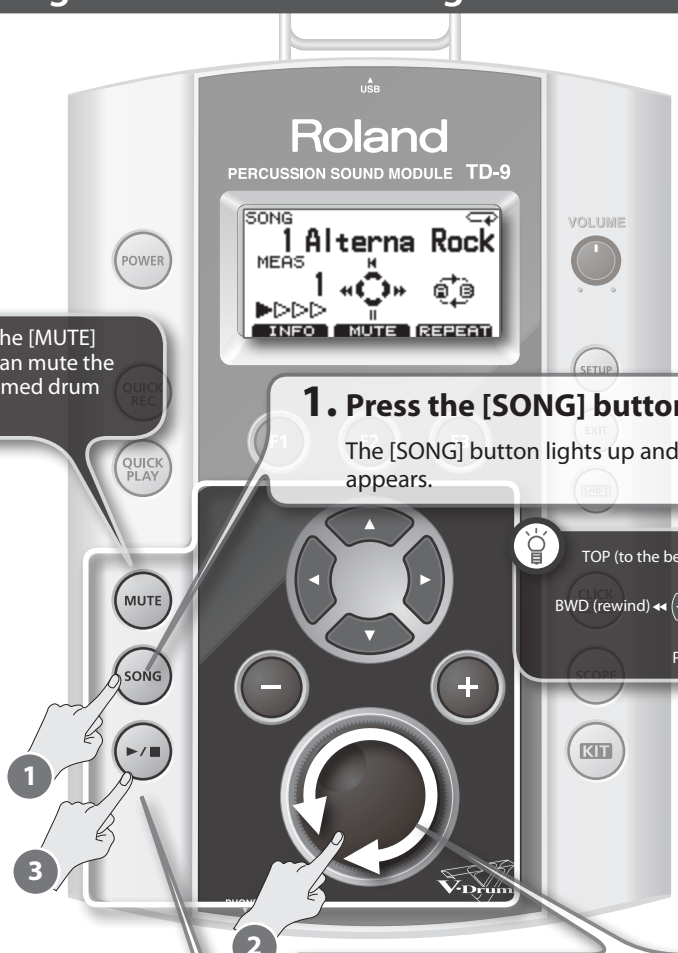
No.	Drum kit name
76	**Minimal** HOUSE
77	**Reggae** +Timbale
78	**Latin** FootClave
79	**World1** Cajon,Djembe
80	**World2** Tabla,Baya
81	**Samba** Batucada
82	**Symphony** OrchHits
83	**SteelDrm** CMajorScale
84	**Trancy**
85	**Electron** Electronica
86	**EleDrums** ClassicElec
87	**TR-808**
88	**TR-909**
89	**Voices** HumanBeatBox
90	**User Kit**
91	**User Kit**
92	**User Kit**
93	**User Kit**
94	**User Kit**
95	**User Kit**
96	**User Kit**
97	**User Kit**
98	**User Kit**
99	**User Kit**

2. Playing with the on-board songs

The TD-9 has 50 pre-programmed songs featuring a variety of styles. You can also use the MIX IN jack to play along with an external audio source (MP3 player or CD player etc). And you can connect a USB Key as well for the same purpose.



Playing along with the built-in songs



By pressing the [MUTE] button you can mute the pre-programmed drum part.

1. Press the [SONG] button.

The [SONG] button lights up and the "SONG" screen appears.

TOP (to the beginning of the song)

BWD (rewind) ◂◂ ▸▸ FWD (fast-forward)

PAUSE

2. Use the [+/-] buttons or turn the [VALUE] dial to select a song.

3. Press the [▸/■] button.

The [▸/■] button lights up, and playback begins. When you press the [▸/■] button again, the button goes dark and playback stops.

Playing along with songs from a USB memory key

After you have saved songs on your USB memory key from your computer, you can use this as an external audio source to play along with.

1. Press the [SHIFT] + [SONG] buttons.

The [SONG] button will light, and the "EXTERNAL SONG" screen appears.

2. Use the [+/-] buttons or turn the [VALUE] dial.

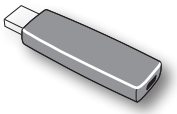
Audio files saved on the USB key will be shown following the on-board songs; choose the song you want to hear.

3. Press the [▶/■] button.

The [▶/■] button will light up, and playback begins. When you press the [▶/■] button once again, the button goes dark and playback stops.

New horizons by using USB keys

The TD-9's USB port allows you to use audio data saved to a USB key for practice or live performances.



IMPORTANT: Only audio files in the following formats can be used.

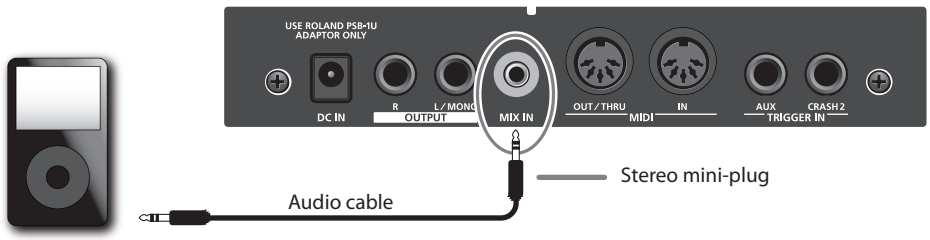
Audio files	
Format	WAV/MP3
Sampling rate	44.1kHz
Bit depth	8/16/24 bits
Bit rates	32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (Variable Bit Rate)

* Save the file in the root directory of your USB memory.
* The name of the file will be the song name.

Playing along with music from a portable audio player

Use MIX IN jack to connect your MP3 player, CD or other audio source.

1. Connect it to the TD-9's MIX IN jack as shown in the illustration.



2. Using an external audio source.

For details, refer to the owner's manual of your audio player.

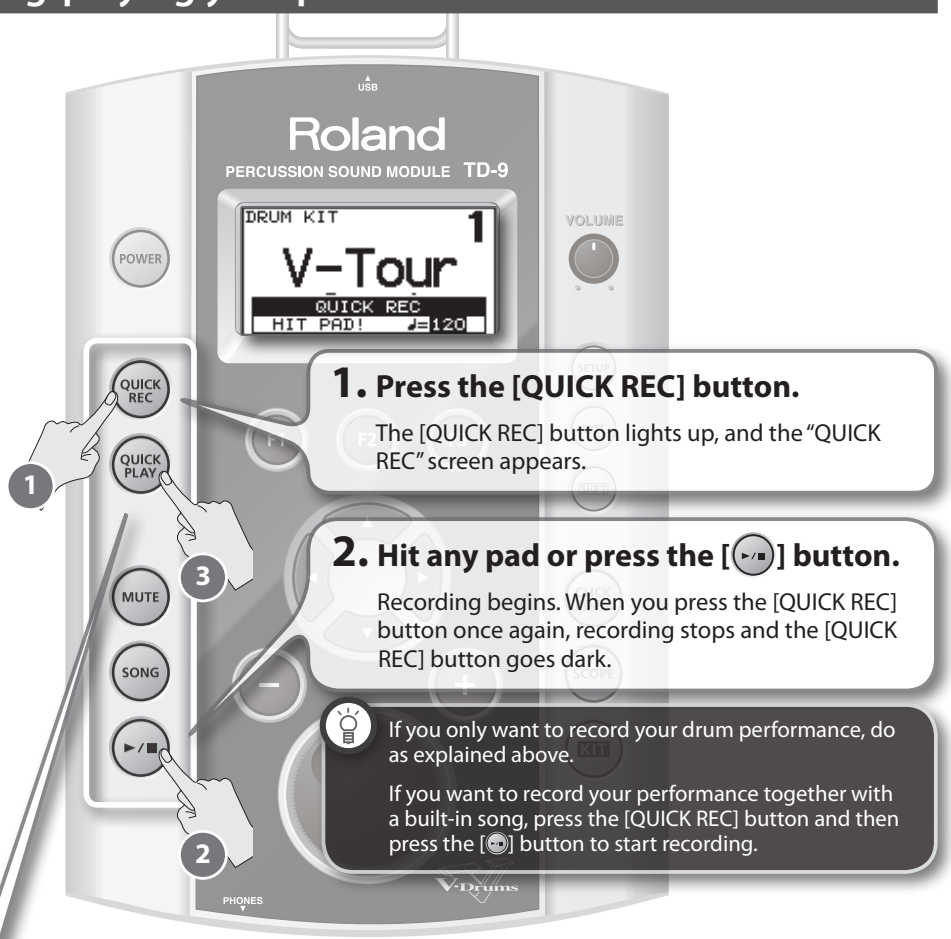
* The sound received at MIX IN will be output from the main OUTPUT and PHONES jacks.

* The volume/audio level from the external source will determine the balance between it and the level of your playing on the TD-9. Adjust accordingly.

3. Practice applications

V-Drums make practicing more enjoyable. The TD-9 features a Quick Rec function that lets you easily record your performance. The Quick Play function allows immediate play back of that recorded performance. The Scope function lets you see your timing accuracy in the display, a helpful tool to improve your drumming technique.

Recording/playing your performance



1. Press the [QUICK REC] button.

The [QUICK REC] button lights up, and the "QUICK REC" screen appears.

2. Hit any pad or press the [►/■] button.

Recording begins. When you press the [QUICK REC] button once again, recording stops and the [QUICK REC] button goes dark.

If you only want to record your drum performance, do as explained above.

If you want to record your performance together with a built-in song, press the [QUICK REC] button and then press the [►/■] button to start recording.

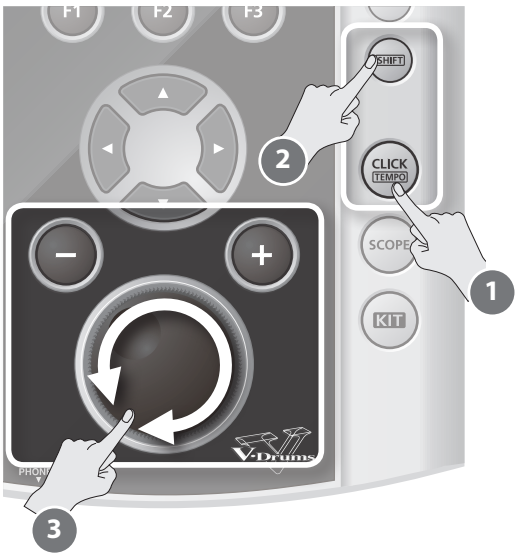
3. Press the [QUICK PLAY] button.

The [QUICK PLAY] button lights up, and playback begins.

* Quick Play only plays back performances you recorded using the Quick Rec function.

Practicing with the metronome

Practicing with the TD-9's built in metronome will help you perfect your tempo skills.



Using the metronome

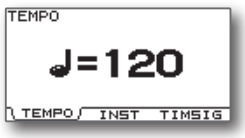
1. Press the [CLICK (TEMPO)] button.

The [CLICK (TEMPO)] button lights up and the metronome starts. Press the button again to stop it.

Changing the tempo

2. While holding down the [SHIFT] button, press the [CLICK (TEMPO)] button.

The "TEMPO" screen appears.



3. Use the [+/-] buttons or the [VALUE] knob to adjust the tempo.

Practicing and monitoring your timing

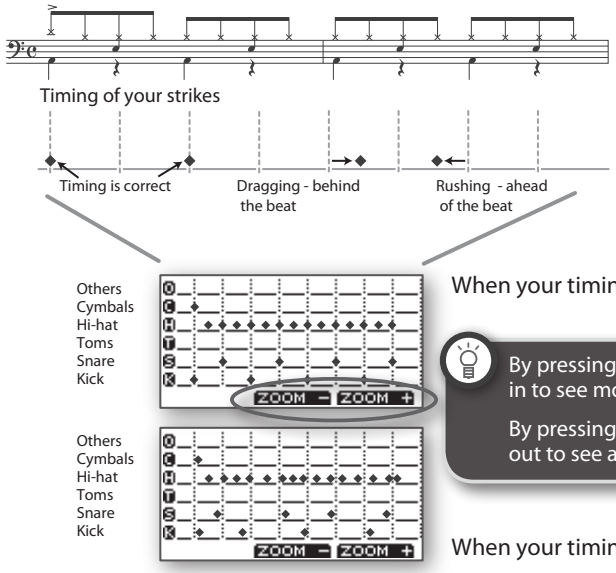
The TD-9's Scope function makes practicing even more fun and challenging by displaying your timing in real time.

1. Press the [SCOPE] button.

The [SCOPE] button lights up, and the "SCOPE" screen appears.

2. Strike a pad.

The screen will show your timing.
Press the [SCOPE] button again to exit the "SCOPE" function. The button goes dark.



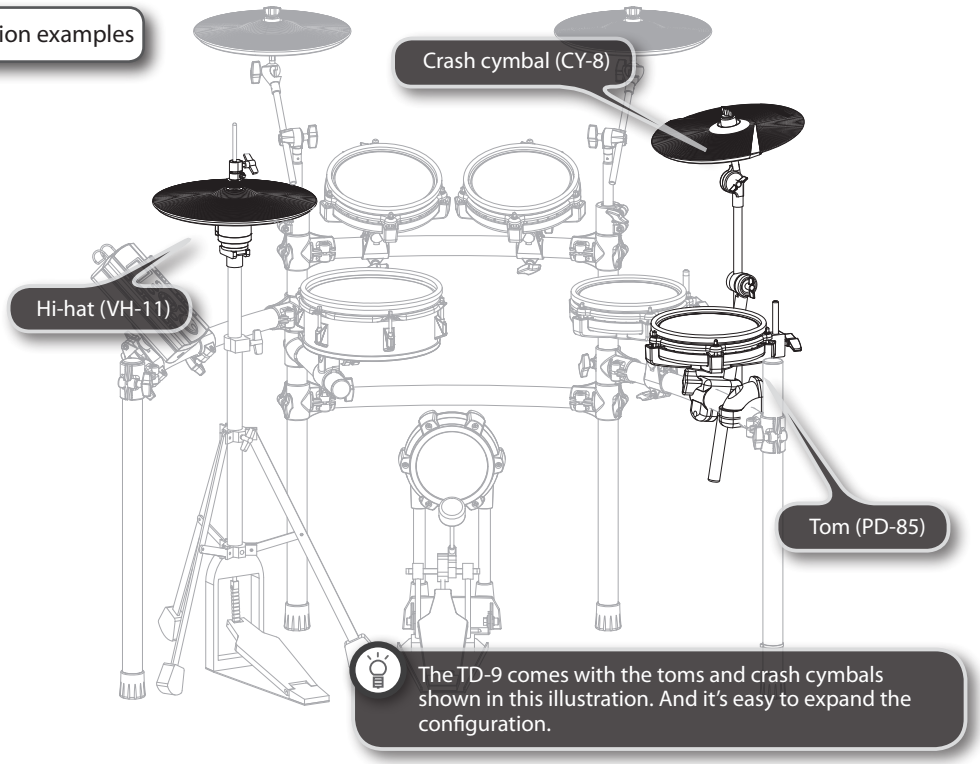
By pressing the [F3] (ZOOM+) button you can zoom in to see more details.

By pressing the [F2] (ZOOM-) button you can zoom out to see a broader area.

4. Expanding the drum kit

There are different ways to expand the size of the TD-9K2/9KX2 to adapt to your playing style. By adding a V hi-hat, you can enjoy the same playing feel and expressiveness as with an acoustic hi-hat.

Expansion examples



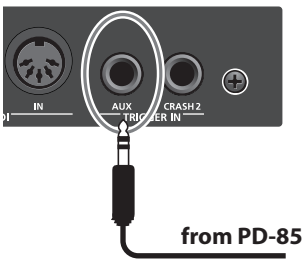
The TD-9 comes with the toms and crash cymbals shown in this illustration. And it's easy to expand the configuration.

Connecting an extra tom pad (PD-85: sold separately)

Use a stereo cable to connect the PD-85 to the TD-9 as shown in the illustration.

1. **Attach the Pad Mount (MDH-10U : sold separately) to the stand.**

2. **Connect the cable included with the pad to the TD-9's AUX jack.**

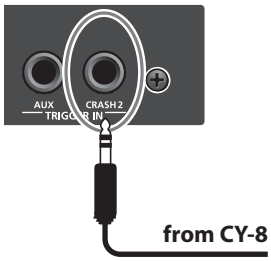


Pad Mount
(MDH-10U : sold separately)

Connecting a crash cymbal (CY-8: sold separately)

Use a stereo cable to connect the CY-8 to the TD-9 as shown in the illustration.

1. **Attach the Cymbal Mount to the stand.**
2. **Connect the cable included with the pad to the TD-9's CRASH2 jack.**



Cymbal Mount

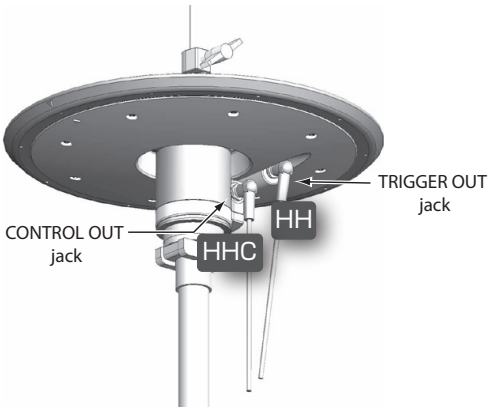
MDY series (sold separately)

The V hi-hat is a prime example of Roland's V-Drums technology

The main feature of the V hi-hat (VH-11) is the design that creates the movement, weight and playing feel of a acoustic hi-hat.

The VH-11 can be mounted on a just about any hi-hat stand, allowing normal bow/edge playing technique, smooth transition between the open and closed position and even foot splashes.

Connecting a V hi-hat (VH-11: sold separately)



Use the existing cables to connect the VH-11 to the TD-9 as shown in the illustration.

1. **Connect the HH (hi-hat trigger) cable to the TRIGGER OUT jack.**
2. **Connect the HHC (hi-hat control) cable to the CONTROL OUT jack.**

* The hi-hat stand is sold separately.

* The original cymbal pad (CY-5) used for the hi-hat can be used as a splash or crash cymbal. Mount it using an Cymbal Mount (MDY-12 : sold separately) or Cymbal Parts Set (CYM-10 : sold separately).

Other options

In addition to items proposed here, you can expand your system with other options. For details, talk with your local Roland dealer or check out the Roland website.

http://www.roland.com/V-Drums/

Dedicated V-Drums setup mat

TDM-20/10

Stereo monitor headphones

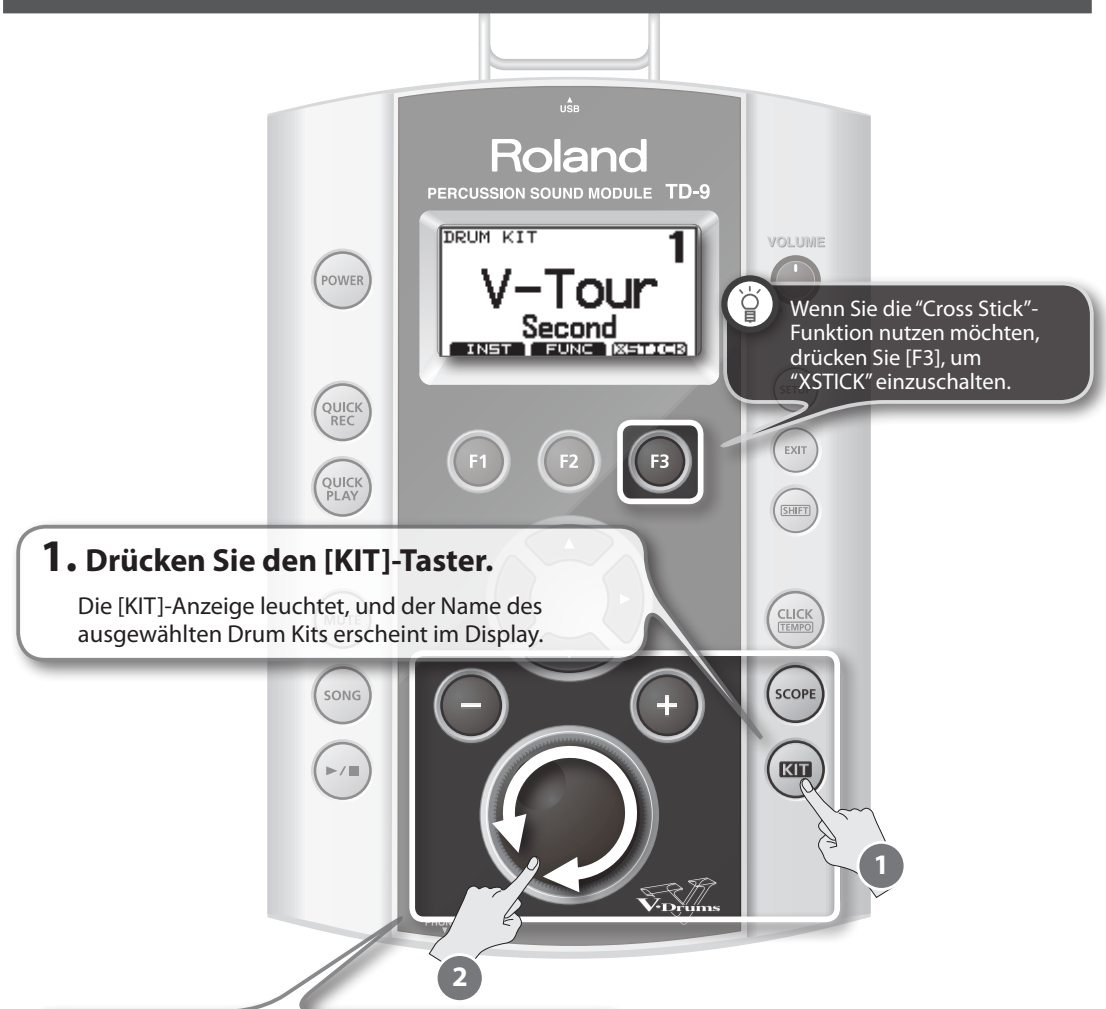
RH series

English
Deutsch
Français
Italiano
Español
Português
Nederlands

1. Spielen der Sounds

Der entscheidende Vorteil der Roland V-Drums im Vergleich zu einem akustischen Schlagzeug ist, dass Sie auf Knopfdruck die Stilrichtung des Schlagzeug-Sets wechseln und zusätzlich die einzelnen Klänge verändern und neu speichern können. Das TD-9 besitzt 522 Schlagzeug-Sounds und 50 Programme für Schlagzeug-Sets. Im Folgenden geht es zunächst um die Auswahl dieser Sets.

Auswahl eines Drum-Kits



Wenn Sie die "Cross Stick"-Funktion nutzen möchten, drücken Sie [F3], um "XSTICK" einzuschalten.

1. Drücken Sie den [KIT]-Taster.

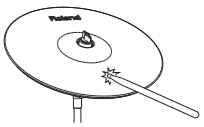
Die [KIT]-Anzeige leuchtet, und der Name des ausgewählten Drum Kits erscheint im Display.

2. Wählen Sie mit den [+/-]-Tastern oder dem [VALUE]-Rad das gewünschte Schlagzeug-Set aus.

Der realistische Schlagzeug-Klang resultiert aus der überragenden Klangqualität des TD-9 und dem Spielverhalten der Pads.

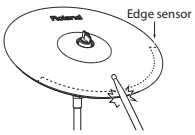
Die V-Drums-Technologie erlaubt ein sehr expressives und dynamisches Spielen der Klänge, unabhängig vom ausgewählten Schlagzeug-Set.

Cymbals (CY-12C, CY-13R)



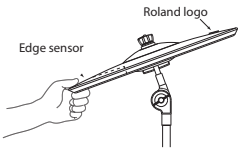
Bow (Oberfläche)

Die am häufigsten verwendete Spieltechnik auf der Oberfläche des Beckens.



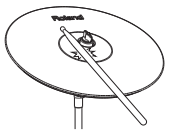
Edge (Rand)

Das Anschlagen des Beckens mit der Stockschulter am Rand.



Choke (Becken-Stopp)

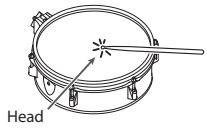
Abstoppen eines gerade angespielten Sounds.



Bell (Kuppe) (nur mit CY-13R)

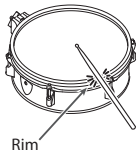
Anschlagen der Kuppe mit der Stockschulter.

Snare (PD-105, PDX-8/PDX-6)



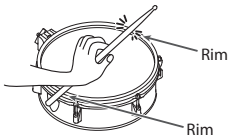
Head (Fellschlag)

Das Anschlagen des Fells.



Rim Shot (Kombi-Schlag)

Das Anschlagen von Fell und Rand gleichzeitig.



Cross Stick

Auflegen des Sticks auf den Rand des Pads und Anspielen des Rands mit der Stockschulter.

Liste der Drum-Kits

Nr.	Name des Drum-Kits
1	**V-Tour** Second
2	**Funky** JAZZ
3	**Heavy** ROCK
4	**NeoFunk**
5	**Thrash** METAL
6	**Jungle** 2ndHi-Hat
7	**Breaker**
8	**Shorty**
9	**Stomp!!**
10	**Unplug** +Percussion
11	**Swing** JAZZ
12	**PostPunk**
13	**Lite Pop** +Tambourine
14	**AcidJazz**
15	**Rock** BALLAD
16	**Shuffle** BLUES
17	**ClubBeat** Hybrid
18	**Jump'n** BASS
19	**Bossa** LOUNGE
20	**Lite Bop** 2ndSnare
21	**Alterna** BluesRock
22	**R&B** Ballad
23	**Blues** ROCK
24	**LowRock** +SFX
25	**JazzHop**

Nr.	Name des Drum-Kits
26	**Ambient** Drum'n Bass
27	**Tech** HOUSE
28	**Jazz** Contemporary
29	**70'sHard**
30	**Soulful** 60's-70's
31	**Metal** Progressive
32	**NewWave** +Synth
33	**Solid** FUNK
34	**Prog** ROCK
35	**Dark** METAL
36	**DigiDrum**
37	**Ska**
38	**=GATE=** 80's Dance
39	**Latin** Percussion
40	**Horizon**
41	**V-Tour** Studio
42	**CoolJazz**
43	**Double** BASS
44	**Compact** 18"Kick
45	**Acoustic**
46	**House** +LatinPerc
47	**Ambient** ChillOut
48	**Junk** INDUSTRIAL
49	**TightHit** 2ndHi-Hat
50	**Brushes**

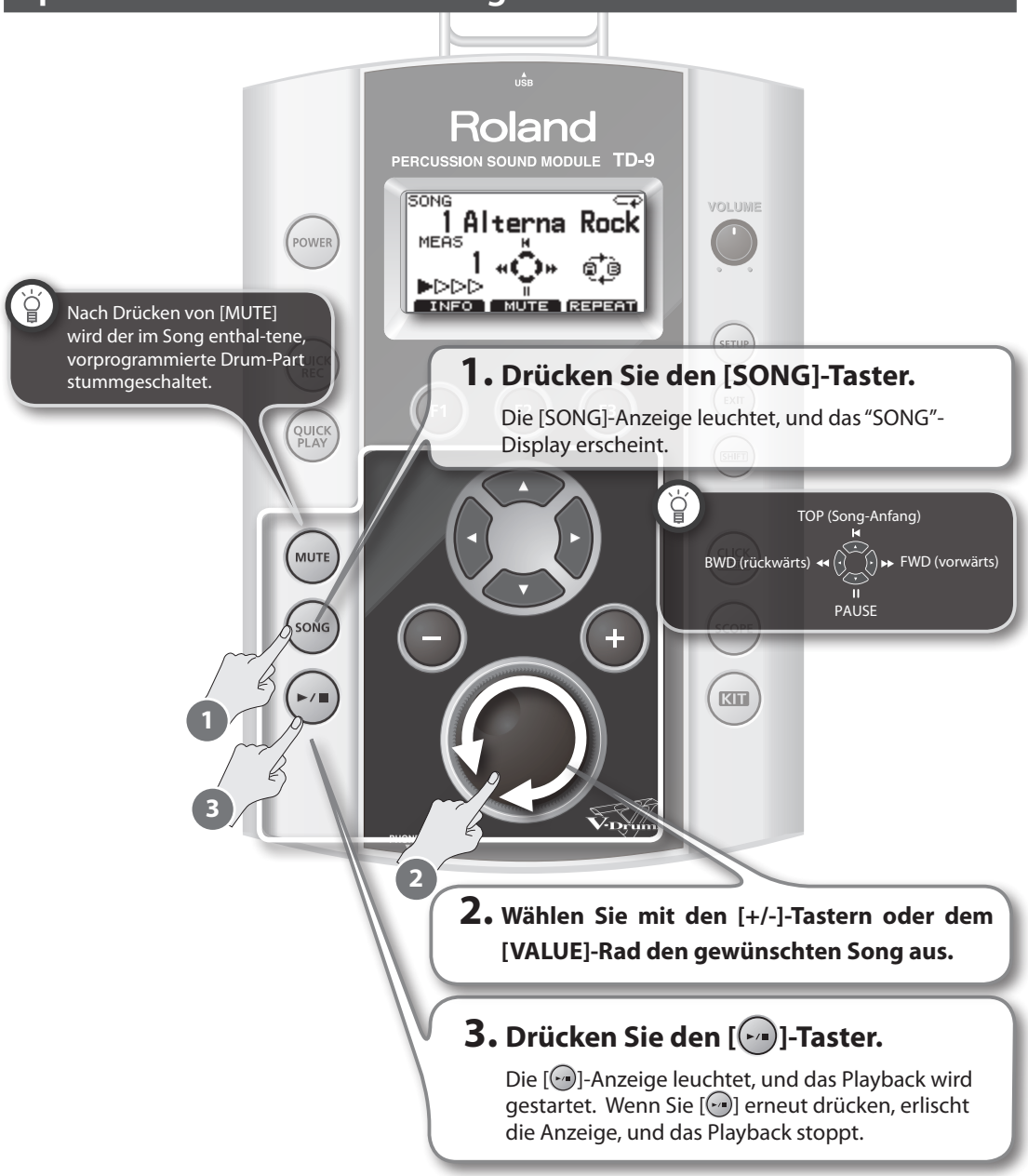
Nr.	Name des Drum-Kits
51	**Ballad** Reverb
52	**Big Rock** Stadium
53	**Modern** JAZZ
54	**JazzyBop** Sizzle
55	**Fusion**
56	**Alterna** Rock/Punk
57	**Blast**
58	**Mixture**
59	**Groove**
60	**Vintage** 30's-40's
61	**JazzFunk**
62	**90'sRock**
63	**80'sRock**
64	**70'sRoc**
65	**Dry Pop**
66	**Lo-Fi**
67	**FunkyDry**
68	**NewDisco**
69	**TripHop**
70	**HipHop** OldSchool
71	**Drum'nBs**
72	**Break** BEAT
73	**Nu Jazz** BrokenBeat
74	**Abstract**
75	**Gimmick** BreakBeat

Nr.	Name des Drum-Kits
76	**Minimal** HOUSE
77	**Reggae** +Timbale
78	**Latin** FootClave
79	**World1** Cajon,Djembe
80	**World2** Tabla,Baya
81	**Samba** Batucada
82	**Symphony** OrchHits
83	**SteelDrm** CMajorScale
84	**Trancy**
85	**Electron** Electronica
86	**EleDrums** ClassicElec
87	**TR-808**
88	**TR-909**
89	**Voices** HumanBeatBox
90	**User Kit**
91	**User Kit**
92	**User Kit**
93	**User Kit**
94	**User Kit**
95	**User Kit**
96	**User Kit**
97	**User Kit**
98	**User Kit**
99	**User Kit**

2. Spielen zu Songs

Sie können das TD-9 Set zu einem Song-Playback spielen. Die Songs können aus folgenden Quellen stammen: a) aus dem TD-9 selbst (das TD-9 besitzt 50 vorprogrammierte Songs), b) von einem Audio-Player (mp3, CD, MD etc.), der am MIX IN des TD-9 angeschlossen ist, oder c) von einem USB Stick, der am TD-9 angeschlossen ist.

Spielen zu den internen Songs



Spielen zu Songs eines USB Sticks

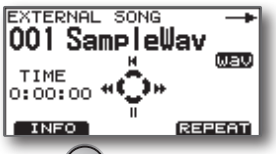
Sie können einen Song im Audio-Format auf einen USB Stick kopieren, diesen dann mit dem TD-9 direkt abspielen und dazu das TD-9 Set selber spielen.

1. **Drücken Sie die Taster [SHIFT] + [SONG].**

   Die [SONG]-Anzeige leuchtet, und das "EXTERNAL SONG"-Display erscheint.

2. **Wählen Sie mit den [+/-]-Tastern oder dem [VALUE]-Rad den gewünschten Song aus.**

   Die Songs des USB Sticks werden wie folgt angezeigt:

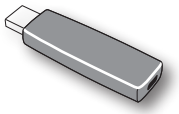


3. **Drücken Sie den [►/■]-Taster.**

   Die [►/■]-Anzeige leuchtet, und das Playback wird gestartet. Wenn Sie [►/■] erneut drücken, erlischt die Taster-Anzeige, und das Playback wird gestoppt.

Der USB-Anschluss des TD-9

Sie können an das TD-9 einen USB Stick anschließen und von diesem direkt Songdaten abspielen.



WICHTIG: Das TD-9 kann Audiodaten des folgenden Formats abspielen:

Audio files	
Format	WAV/MP3
Sampling rate	44.1kHz
Bit depth	8/16/24 bits
Bit rates	32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (Variable Bit Rate)

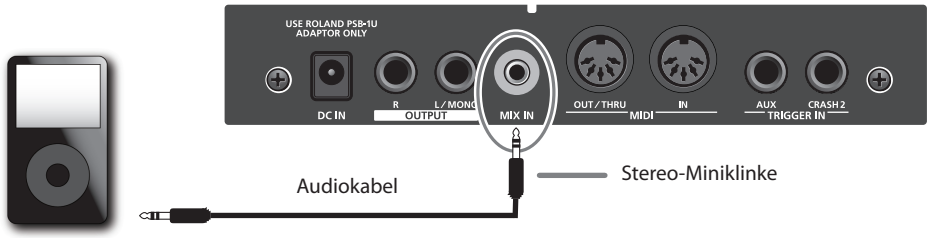
* Die Audiodaten müssen sich im Wurzelverzeichnis befinden und dürfen nicht in Ordnern "versteckt" sein.

* Der Dateiname ist gleichzeitig der Songname.

Spielen zu Songs eines externen Audio Players

Gehen Sie dafür wie folgt vor.

1. **Schließen Sie den Audio Player (mp3, CD etc.) an die MIX IN-Buchse des TD-9 an.**



2. **Starten Sie das Playback des externen Audio Players.**

   Lesen Sie bei Bedarf dazu die Anleitung des externen Audio Players.

   * Das am MIX IN anliegende Signal wird über die OUTPUT-Buchsen und die PHONES-Buchse ausgegeben.

   * Die Lautstärke des MIX IN-Signals muss am externen Gerät eingestellt werden.

3. Üben des eigenen Spiels

Die V-Drums sind ideal für das Üben und Überprüfen des eigenen Schlagzeug-Spiels:
Mithilfe der Quick Rec-Funktion wird Ihr Spiel schnell und einfach aufgezeichnet, mithilfe der Quick Play-Funktion wird die Aufnahme sofort abgespielt.
Mit der Scope-Funktion wird das eigene Spiel in Echtzeit überprüft.

Aufnehmen und Abspielen der Spieldaten

1. Drücken Sie den [QUICK REC]-Taster.

Die [QUICK REC]-Anzeige leuchtet, und das "QUICK REC"-Display erscheint.

2. Schlagen Sie ein Pad an oder drücken Sie den [►/■]-Taster.

Die Aufnahme beginnt. Erneutes Drücken von [QUICK REC] stoppt die Aufnahme wieder.

Der oben geschilderte Vorgang ist gültig für die Aufnahme nur Ihres Schlagzeug-Spiels.

Wenn Sie Ihr Spiel zusammen mit einem internen Song aufzeichnen möchten, drücken Sie [QUICK REC] und danach [●], um die Aufnahme zu starten.

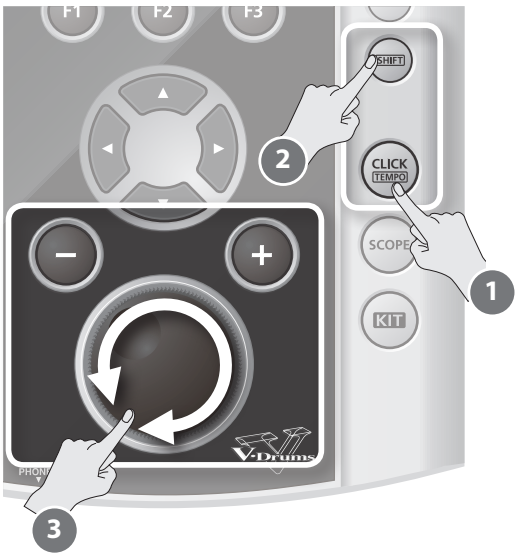
3. Drücken Sie den [QUICK PLAY]-Taster.

Die [QUICK PLAY]-Anzeige leuchtet, und das Playback wird gestartet.

* Mit "Quick Play" können nur Songs abgespielt werden, die vorher mit "Quick Rec" aufgezeichnet wurden.

Üben mit Metronom

Das im TD-9 eingebaute Metronom ermöglicht das einfache Trainieren des Spiel-Timings.



Einschalten des Metronoms

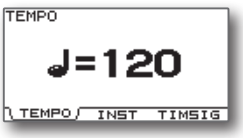
1.Drücken Sie [CLICK (TEMPO)].

Die [CLICK (TEMPO)]-Anzeige leuchtet, und das Metronom ist hörbar. Um dieses wieder auszuschalten, drücken Sie diesen Taster erneut.

Verändern des Tempos

2.Halten Sie [SHIFT], und drücken Sie den [CLICK (TEMPO)]-Taster.

Das "TEMPO"-Display erscheint.



3.Stellen Sie mit den [+/-]-Tastern oder dem [VALUE]-Rad das Tempo ein.

Üben und Überprüfen des eigenen Spiels

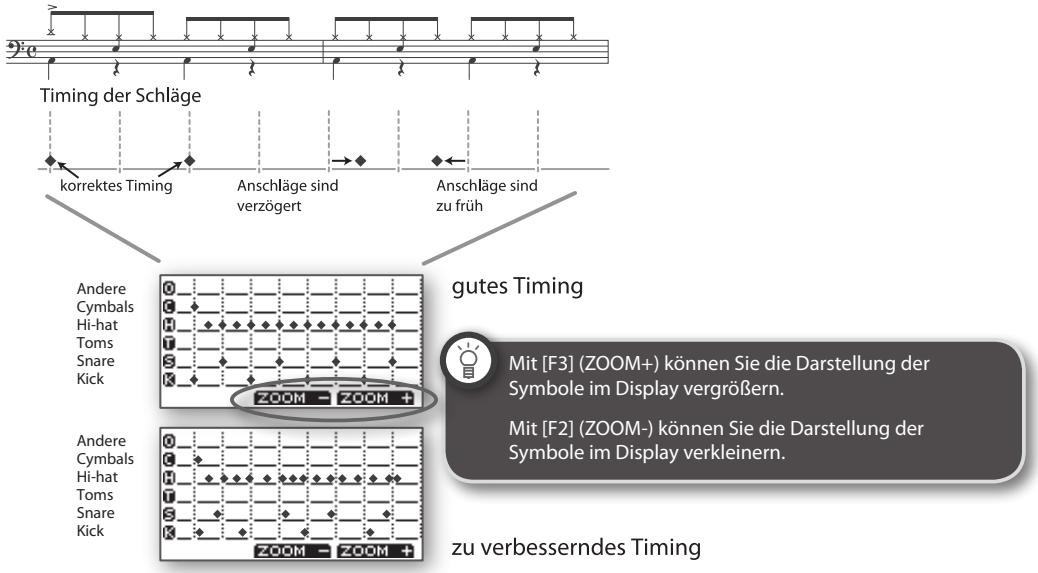
Die Scope-Funktion des TD-9 erlaubt das einfache und schnelle Überprüfen Ihres Spiels in Echtzeit.

1. Drücken Sie den [SCOPE]-Taster.

Die [SCOPE]-Anzeige leuchtet, und das "SCOPE"-Display erscheint.

2. Schlagen Sie ein Pad mehrfach hintereinander an.

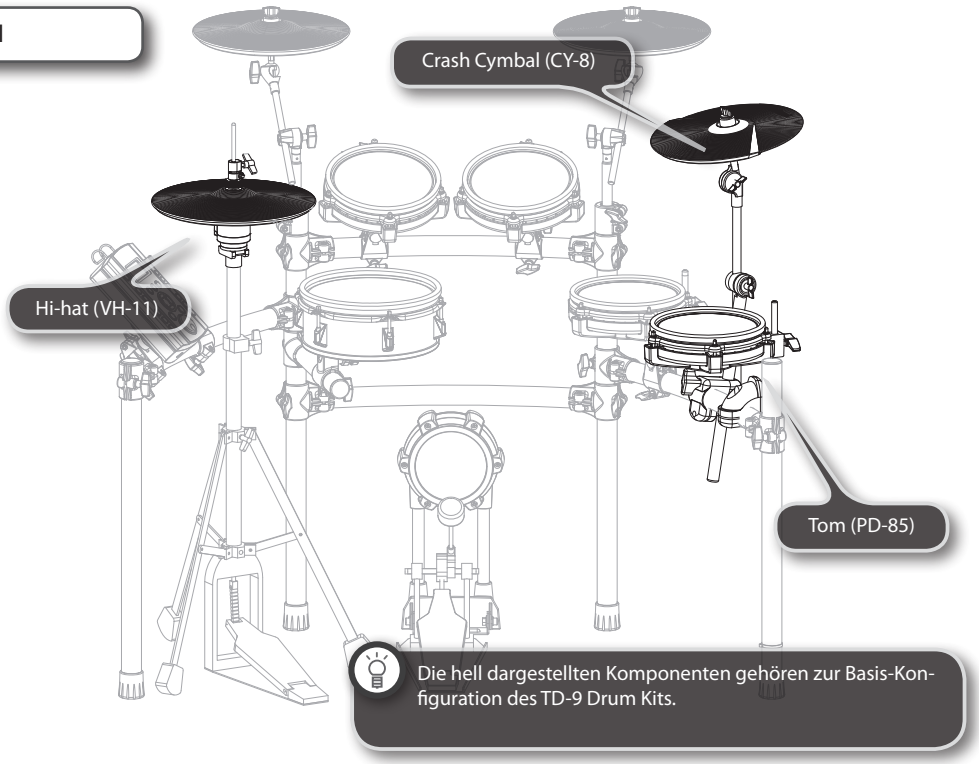
Im Display erscheint das Timing der einzelnen Schläge.
Um die Funktion zu verlassen, drücken Sie erneut [SCOPE], so dass die Anzeige erlischt.



4. Erweitern des Drum-Kits

Sie können Ihr TD-9K2 bzw. TD-9KX2 V-Drum Kit durch Hinzufügen weiterer Pads vergrößern, z.B. mit einer V hi-hat, mit der Sie realistische Hi-hat-Figuren spielen können.

Beispiel

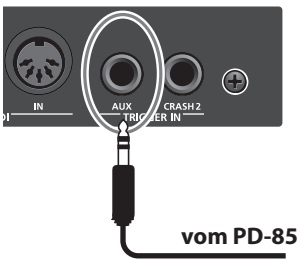

Crash Cymbal (CY-8)
Hi-hat (VH-11)
Tom (PD-85)
Die hell dargestellten Komponenten gehören zur Basis-Konfiguration des TD-9 Drum Kits.

Anschluss eines weiteren Tom-Pads (PD-85)

Schließen Sie das PD-85 (zusätzliches Zubehör) mithilfe eines Stereokabels an das TD-9 an.

1. **Befestigen Sie die Pad-Halterung (MDH-10U, zusätzliches Zubehör) am MDS-Ständer.**

2. **Schließen Sie das mit dem Pad mitgelieferte Stereokabel an die AUX-Buchse des TD-9 an.**

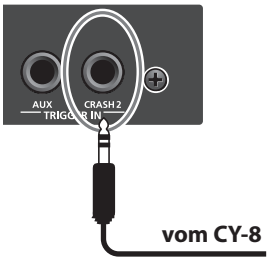


Pad-Halterung
(MDH-10U, zusätzliches Zubehör)

Anschließen eines Crash-Cymbals (CY-8)

Schließen Sie das CY-8 (zusätzliches Zubehör) mithilfe eines Stereokabels an das TD-9 an.

1. **Befestigen Sie die Cymbal-Halterung am MDS-Ständer.**
2. **Schließen Sie das mit dem Pad mitgelieferte Stereokabel an die CRASH2-Buchse des TD-9 an.**



Cymbal-Halterung

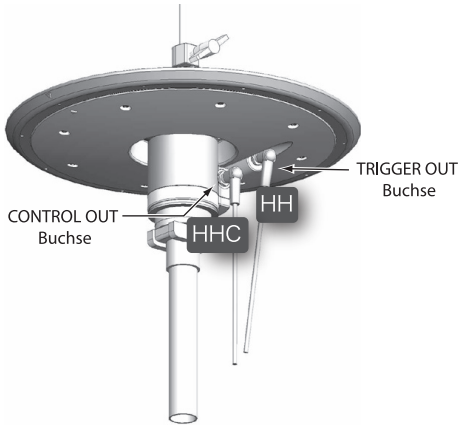
(MDY-Serie (zusätzliches Zubehör)

Die Roland V Hi-hat

Die V Hi-hat (Beispiel: VH-11) besitzt das gleiche Spielverhalten (Bewegung, Ansprache usw.) wie eine akustische Hi-hat.

Die VH-11 V Hi-hat kann auf einem konventionellen Ständer montiert werden und erlaubt alle Hi-hat-typischen Spieltechniken.

Anschließen der V hi-hat VH-11



Verwenden Sie die vorhandenen Kabel, um die VH-11 an das TD-9 anzuschließen.

1. **Verbinden Sie das HH (Hi-hat Trigger)-Kabel mit der TRIGGER OUT-Buchse.**
2. **Verbinden Sie das HHC (Hi-hat Control)-Kabel mit der CONTROL OUT-Buchse.**

* Der Hi-hat Ständer ist nicht von Roland erhältlich.

* Das originale Cymbal Pad des TD-9 Sets (CY-5) kann dann als Splash- oder Crash Cymbal verwendet werden. Sie benötigen dafür entweder den Cymbal-Halter MDY-12 oder das Cymbal Parts Set CYM-10 (beides zusätzliches Zubehör).

Weiteres Zubehör

Alle aktuellen Infos zu dem Roland V-Drums finden Sie unter:

http://www.roland.com/V-Drums/

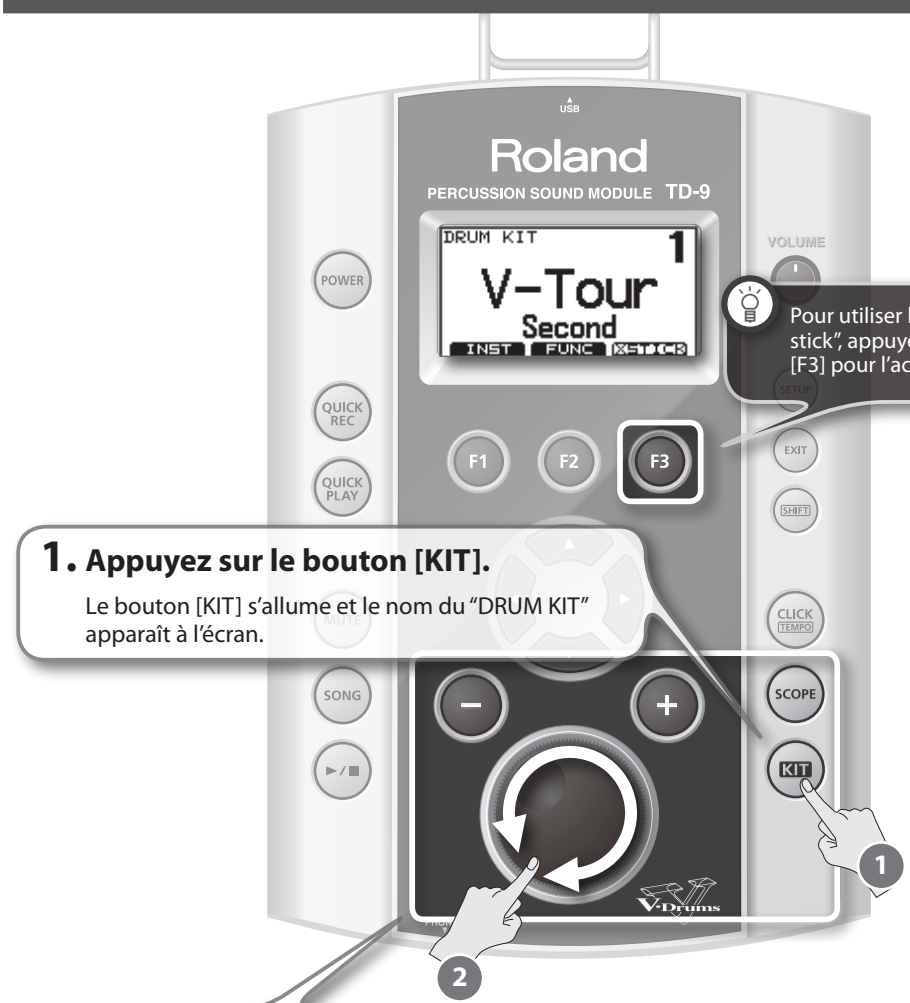
V-Drums Teppich
TDM-20/10

Stereo-Kopfhörer
Roland RH-Serie

1. Incroyables sonorités!

L'avantage principal des batteries V-Drums par rapport à leurs homologues acoustiques tient à la diversité de leurs sons: une simple pression sur un bouton permet de les adapter à n'importe quel style de musique. La TD-9 dispose de 522 sons répartis dans 50 kits. Ces sons peuvent en plus être modifiés. Commencez par tester les kits pour écouter l'incroyable diversité des sons.

Sélection de kits de batterie



Pour utiliser la fonction "cross stick", appuyez sur le bouton [F3] pour l'activer ("XSTICK").

1. Appuyez sur le bouton [KIT].

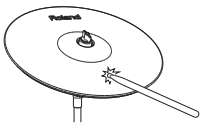
Le bouton [KIT] s'allume et le nom du "DRUM KIT" apparaît à l'écran.

2. Utilisez les boutons [+/-] ou la molette [VALUE] pour sélectionner différents kits.

Le réalisme des sons s'explique par la combinaison du module TD-9 et de pads conçus spécialement pour offrir une superbe sensation de jeu

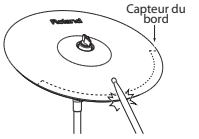
Comme une batterie acoustique, la V-Drums fait preuve d'une expressivité, d'une sensation de jeu et d'une réponse incroyablement naturelles, quelle que soit la configuration de pads choisie. Cela vous permet de jouer comme vous le feriez sur une batterie acoustique.

Cymbale (CY-12C, CY-13R)



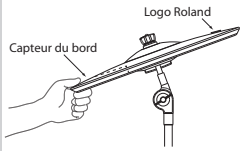
Frappe sur le corps

Technique de jeu la plus commune sur la surface principale de la cymbale.



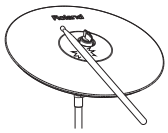
Frappe sur le bord

Utilisez le manche de la baguette pour frapper le bord de la cymbale.



Etouffement

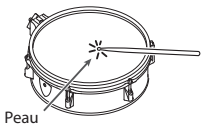
En prenant le bord de la cymbale en main après l'avoir frappée, vous étouffez le son.



Frappe sur le dôme
(CY-13R uniquement.)

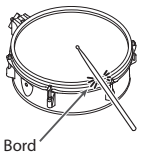
Vous obtenez un son naturel de dôme lorsque vous frappez cette partie de la cymbale.

Caisse claire (PD-105, PDX-8/PDX-6)



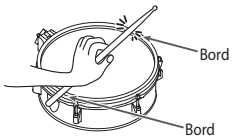
Frappe sur la peau

Son typique de frappe sur la surface d'une peau.



Rim shot

Frappe simultanée du bord et de la peau.



Cross stick

Abaissez doucement l'extrémité inférieure de la baguette contre la peau et frappez le bord avec le manche de la baguette.

Liste des kits de batterie

Nr.	Nom du kit de batterie
1	**V-Tour** Second
2	**Funky** JAZZ
3	**Heavy** ROCK
4	**NeoFunk**
5	**Thrash** METAL
6	**Jungle** 2ndHi-Hat
7	**Breaker**
8	**Shorty**
9	**Stomp!!**
10	**Unplug** +Percussion
11	**Swing** JAZZ
12	**PostPunk**
13	**Lite Pop** +Tambourine
14	**AcidJazz**
15	**Rock** BALLAD
16	**Shuffle** BLUES
17	**ClubBeat** Hybrid
18	**Jump'n** BASS
19	**Bossa** LOUNGE
20	**Lite Bop** 2ndSnare
21	**Alterna** BluesRock
22	**R&B** Ballad
23	**Blues** ROCK
24	**LowRock** +SFX
25	**JazzHop**

Nr.	Nom du kit de batterie
26	**Ambient** Drum'n Bass
27	**Tech** HOUSE
28	**Jazz** Contemporary
29	**70'sHard**
30	**Soulful** 60's-70's
31	**Metal** Progressive
32	**NewWave** +Synth
33	**Solid** FUNK
34	**Prog** ROCK
35	**Dark** METAL
36	**DigiDrum**
37	**Ska**
38	**=GATE=** 80's Dance
39	**Latin** Percussion
40	**Horizon**
41	**V-Tour** Studio
42	**CoolJazz**
43	**Double** BASS
44	**Compact** 18"Kick
45	**Acoustic**
46	**House** +LatinPerc
47	**Ambient** ChillOut
48	**Junk** INDUSTRIAL
49	**TightHit** 2ndHi-Hat
50	**Brushes**

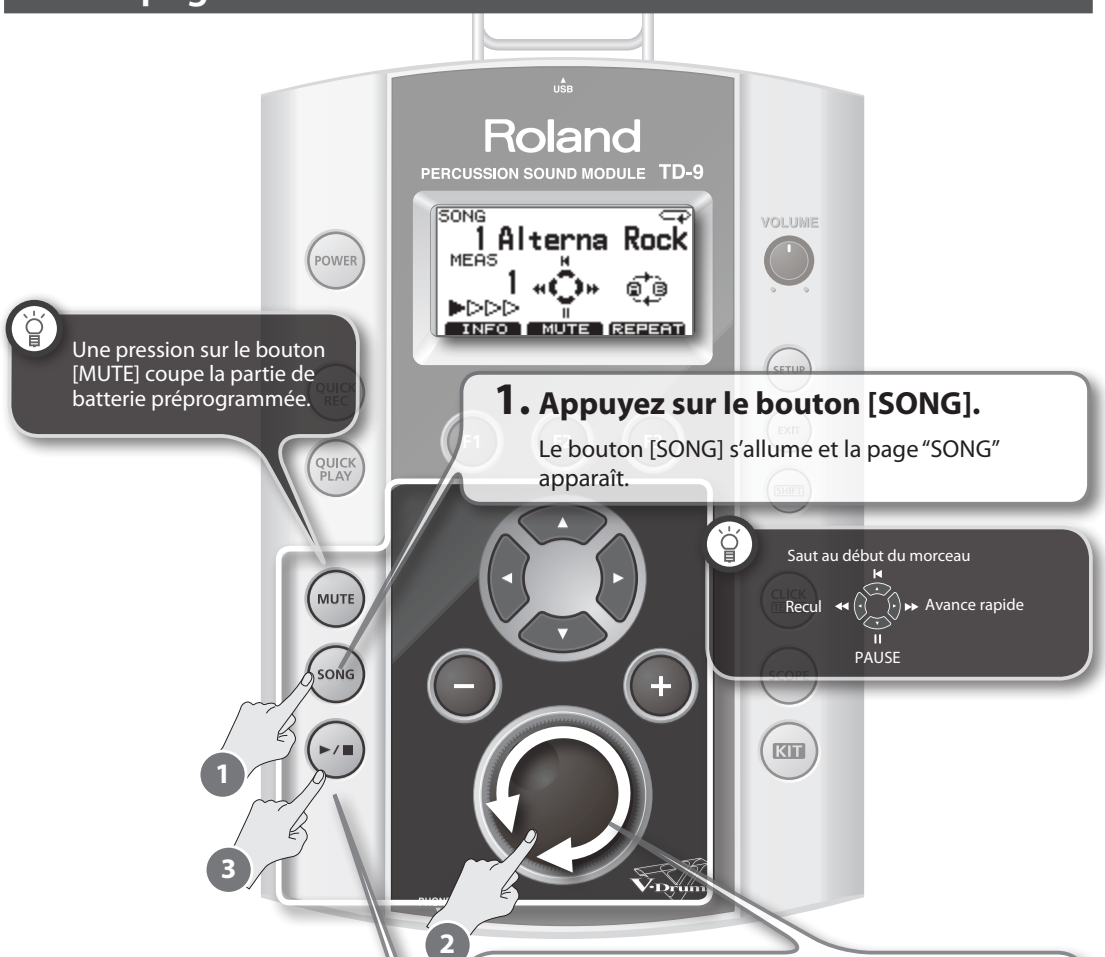
Nr.	Nom du kit de batterie
51	**Ballad** Reverb
52	**Big Rock** Stadium
53	**Modern** JAZZ
54	**JazzyBop** Sizzle
55	**Fusion**
56	**Alterna** Rock/Punk
57	**Blast**
58	**Mixture**
59	**Groove**
60	**Vintage** 30's-40's
61	**JazzFunk**
62	**90'sRock**
63	**80'sRock**
64	**70'sRoc**
65	**Dry Pop**
66	**Lo-Fi**
67	**FunkyDry**
68	**NewDisco**
69	**TripHop**
70	**HipHop** OldSchool
71	**Drum'nBs**
72	**Break** BEAT
73	**Nu Jazz** BrokenBeat
74	**Abstract**
75	**Gimmick** BreakBeat

Nr.	Nom du kit de batterie
76	**Minimal** HOUSE
77	**Reggae** +Timbale
78	**Latin** FootClave
79	**World1** Cajon,Djembe
80	**World2** Tabla,Baya
81	**Samba** Batucada
82	**Symphony** OrchHits
83	**SteelDrm** CMajorScale
84	**Trancy**
85	**Electron** Electronica
86	**EleDrums** ClassicElec
87	**TR-808**
88	**TR-909**
89	**Voices** HumanBeatBox
90	**User Kit**
91	**User Kit**
92	**User Kit**
93	**User Kit**
94	**User Kit**
95	**User Kit**
96	**User Kit**
97	**User Kit**
98	**User Kit**
99	**User Kit**

2. Accompagner des morceaux

La TD-9 dispose de 50 morceaux préprogrammés de différents styles. La prise MIX IN vous permet de brancher et d'accompagner une source audio externe (lecteur MP3, CD etc.). Vous pouvez également utiliser une clé USB.

Accompagner les morceaux internes



1. Appuyez sur le bouton [SONG].

Le bouton [SONG] s'allume et la page "SONG" apparaît.

2. Choisissez un morceau avec les boutons [+/-] ou la molette [VALUE].

3. Appuyez sur le bouton [►/■].

Le bouton [►/■] s'allume et la reproduction commence. Pour arrêter la reproduction, appuyez de nouveau sur le bouton [►/■]. Il s'éteint.

Accompagner des morceaux d'une clé USB

Si votre clé USB contient des morceaux de votre ordinateur, vous pouvez utiliser la clé comme source audio externe.

1. Appuyez sur les boutons [SONG] + [SHIFT].

Le bouton [SONG] s'allume et la page "EXTERNAL SONG" apparaît.

2. Utilisez les boutons [+/-] ou la molette [VALUE].

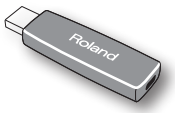
Les fichiers audio se trouvant sur la clé USB sont affichés à la suite des morceaux internes. Sélectionnez un morceau.

3. Appuyez sur le bouton [▶/■].

Le bouton [▶/■] s'allume et la reproduction démarre. Pour arrêter la reproduction, appuyez de nouveau sur le bouton [▶/■]. Il s'éteint.

Nouveaux horizons avec clés USB

La prise USB permet d'utiliser des données audio sauvegardées sur clé USB pour vous exercer ou jouer sur scène.



IMPORTANT: Seuls les fichiers audio au format suivant peuvent être utilisés.

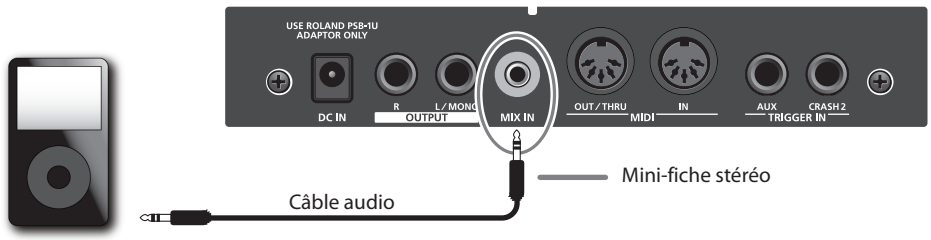
Fichiers audio	
Format	WAV/MP3
Fréquence d'échantillonnage	44.1kHz
Format d'enregistrement	8/16/24 bits
Résolution	32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (Variable Bit Rate)

* Sauvegardez le fichier dans le dossier racine de votre clé USB.
* Le nom du fichier sert de nom au morceau.

Accompagner la musique d'un lecteur audio portatif

Branchez votre lecteur MP3, CD ou autre source audio à la prise MIX IN.

1. Branchez le lecteur à la prise MIX IN de la TD-9 comme illustré.



2. Utilisez la source audio externe.

Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi de votre lecteur audio.

* Le signal reçu à l'entrée MIX IN est envoyé aux prises OUTPUT et PHONES.

* Le volume de la source externe détermine la balance entre son signal et celui de votre jeu sur la TD-9. Réglez-le en conséquence.

3. Fonctions d'entraînement

La batterie V-Drums rend l'entraînement plus amusant. La TD-9 dispose d'une fonction "Quick Rec" permettant d'enregistrer facilement ce que vous jouez. La fonction "Quick Play" permet d'écouter immédiatement l'enregistrement effectué. La fonction "Scope" vous permet de visualiser la précision de timing de votre jeu à l'écran et d'améliorer votre technique.

Enregistrer/écouter votre jeu

1. Appuyez sur le bouton [QUICK REC].

Le bouton [QUICK REC] s'allume et la page "QUICK REC" apparaît.

2. Frappez un pad ou appuyez sur le bouton [►/■].

L'enregistrement débute. Pour l'arrêter, appuyez de nouveau sur le bouton [QUICK REC]. Il s'éteint.

Pour n'enregistrer que le jeu de batterie, suivez la procédure décrite ci-dessus.

Si, par contre, vous voulez enregistrer votre jeu et un morceau interne, appuyez sur le bouton [QUICK REC] puis sur le bouton [►/■] pour lancer l'enregistrement.

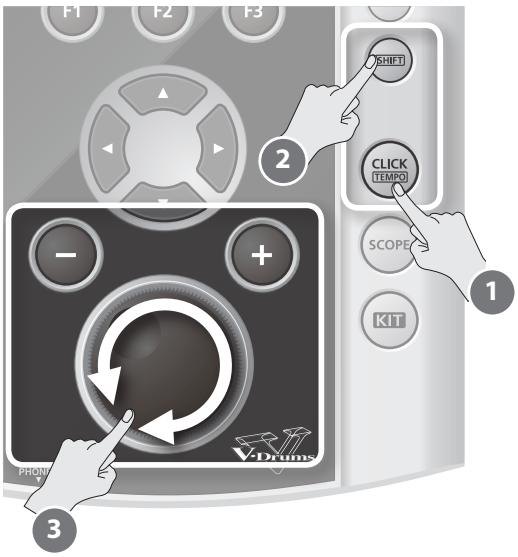
3. Appuyez sur le bouton [QUICK PLAY].

Le bouton [QUICK PLAY] s'allume et la reproduction commence.

* "Quick Play" ne reproduit que les enregistrements effectués avec la fonction "Quick Rec".

Exercice avec le métronome

Les exercices avec le métronome interne de la TD-9 vous aident à perfectionner votre rythme.



Utilisation du métronome

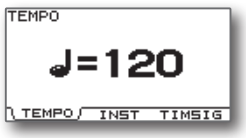
1.Appuyez sur [CLICK (TEMPO)].

Le bouton [CLICK (TEMPO)] s'allume et le métronome démarre. Une nouvelle pression sur ce bouton l'arrête.

Changer le tempo

2.Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [CLICK (TEMPO)].

La page "TEMPO" apparaît.



3.Réglez le tempo avec les boutons [+/-] ou la molette [VALUE].

Exercice et contrôle du timing

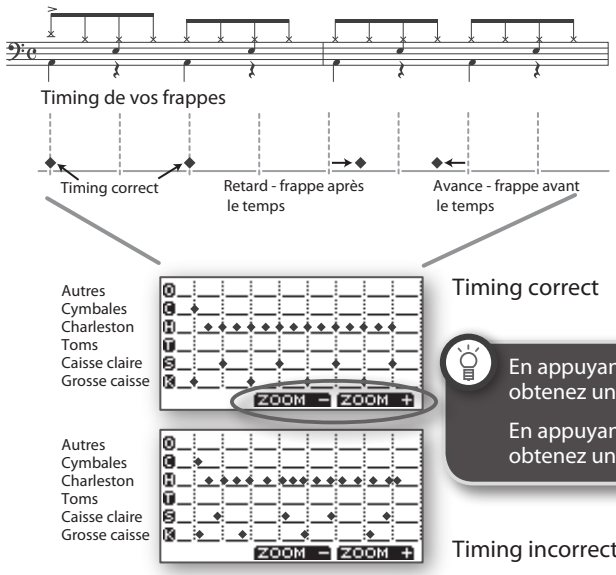
La fonction "Scope" de la TD-9 rend les exercices encore plus amusants et stimulants en affichant le timing de votre jeu en temps réel.

1. Appuyez sur le bouton [SCOPE].

Le bouton [SCOPE] s'allume et la page "SCOPE" apparaît.

2. Frappez un pad.

L'écran affiche le timing de votre jeu.
Une nouvelle pression sur le bouton [SCOPE] coupe la fonction "SCOPE". Le bouton s'éteint.

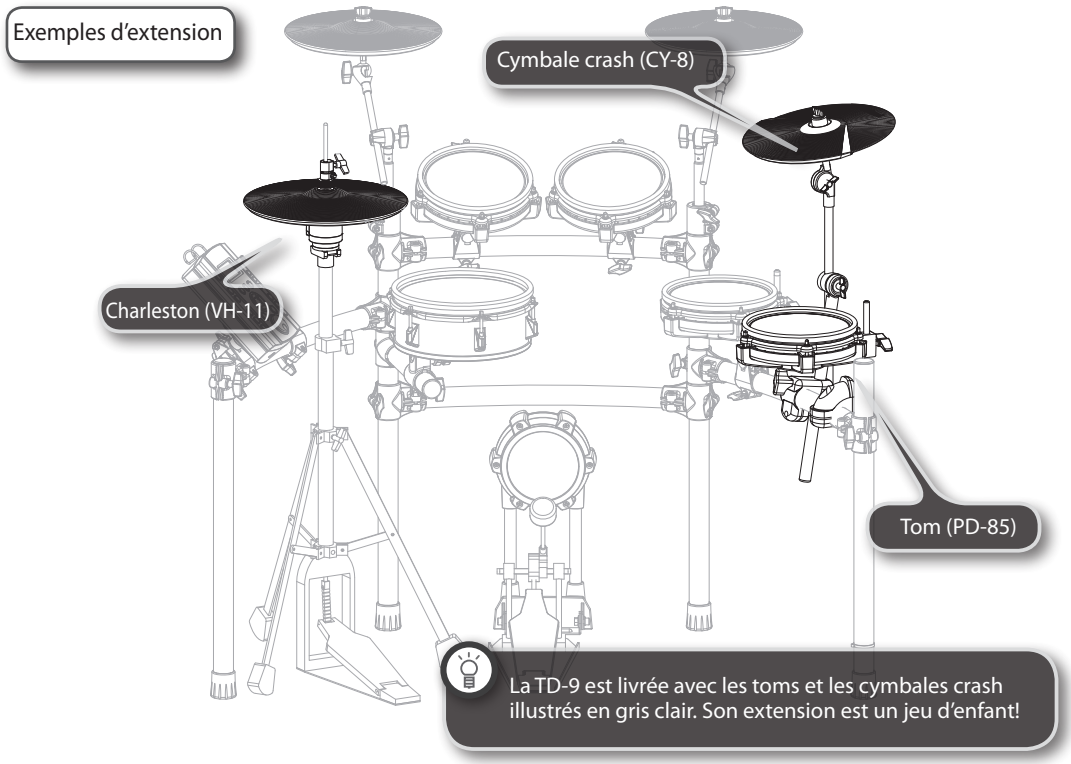


En appuyant sur le bouton [F3] (ZOOM+), vous obtenez une vue plus détaillée.

En appuyant sur le bouton [F2] (ZOOM-), vous obtenez une vue plus large.

4. Agrandir le kit de batterie

Il y a différentes façons d'agrandir la TD-9K2/9KX2 pour l'adapter à votre style de jeu.
En ajoutant un charleston ("V-Hi-Hat"), vous retrouverez la sensation de jeu et l'expressivité d'un charley acoustique.

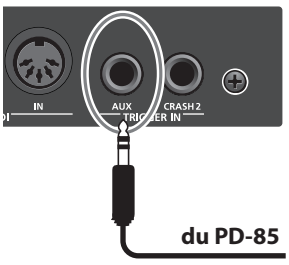

Exemples d'extension
Cymbale crash (CY-8)
Charleston (VH-11)
Tom (PD-85)
La TD-9 est livrée avec les toms et les cymbales crash illustrés en gris clair. Son extension est un jeu d'enfant!

Brancher un pad de tom supplémentaire (PD-85: en option)

Utilisez un câble stéréo pour brancher le PD-85 à la TD-9 comme indiqué dans l'illustration.

1. **Attachez la fixation de pad (MDH-10U: en option) au stand.**

2. **Branchez le câble livré avec le pad à la prise AUX de la TD-9.**



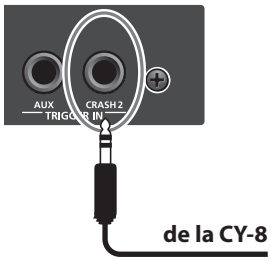
Fixation de pad
(MDH-10U : en option)

Brancher une cymbale crash (CY-8: en option)

Utilisez un câble stéréo pour brancher la CY-8 à la TD-9 comme indiqué dans l'illustration.

1. **Attachez la fixation de cymbale au stand.**

2. **Branchez le câble livré avec la cymbale à la prise CRASH2 de la TD-9.**



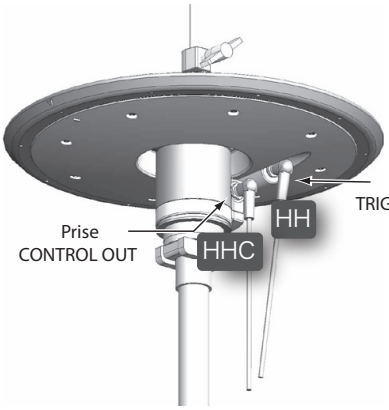
Fixation de cymbale série MDY (en option)

Le "V-Hi-Hat" est un parfait exemple de la technologie V-Drums

La caractéristique principale du "V-Hi-Hat" VH-11 tient à sa conception qui recrée le mouvement, le poids et la réponse d'un charleston acoustique.

Le VH-11 peut être monté sur n'importe quel pied de charleston, ce qui permet de conserver des techniques de jeu sur le corps/bord, une transition continue entre ouverture et fermeture ainsi que l'effet splash de la pédale.

Brancher un charleston (VH-11: en option)



Utilisez les câbles fournis pour brancher le VH-11 à la TD-9 comme illustré.

1. **Branchez le câble HH (déclenchement du charleston) à la prise TRIGGER OUT.**

2. **Branchez le câble HHC (contrôle du charleston) à la prise CONTROL OUT.**

* Le pied de charleston est vendu séparément.

* Le pad de cymbale (CY-5) utilisé à l'origine comme charleston peut servir de cymbale splash ou crash. Montez-le avec une fixation de cymbale (MDY-12: disponible en option) ou un jeu d'éléments pour cymbales (CYM-10: vendu séparément).

Autres options

Outre les éléments proposés ici, vous pouvez étendre votre batterie avec d'autres options. Pour en savoir davantage, veuillez contacter votre revendeur Roland ou vous rendre sur le site de Roland: http://www.roland.com/V-Drums/

Tapis pour batterie V-Drums
TDM-20/10

Casque stéréo
Série RH

1. Ascoltate i suoni sbalorditivi!

Il principale vantaggio della V-Drum in confronto ad una batteria acustica, è che premendo un pulsante potete cambiare i suoni ed adattarvi in maniera perfetta a qualsiasi stile musicale. La TD-9 dispone di 522 setup di suoni memorizzati in 50 drum kit. Ed i suoni sono anche modificabili. Iniziate con il cambiare i kit per rendervi conto delle sue vastissime possibilità sonore.

Scegliere i drum kit

Se volete usare la funzione "cross stick", premete il pulsante [F3] per attivarla ("XSTICK").

1. Premete il pulsante [KIT].

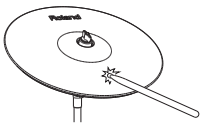
Il pulsante [KIT] si illumina e sullo schermo appare il nome del "DRUM KIT".

2. Usate i pulsanti [+/-] oppure ruotate la rotella [VALUE] per scegliere i vari kit.

Il segreto dei suoni realistici sta nella combinazione della "TD-9" con i pad accuratamente progettati per una sensazione di gran naturalezza

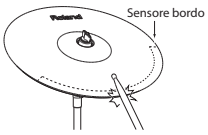
Come nelle batterie acustiche, le V-Drum, a prescindere da quale configurazione di pad avete scelto, vi daranno una naturalezza espressiva una sensazione reale ed una risposta al tocco incredibili. Questo vi permette di suonare come fareste su di una batteria acustica.

Piatto (CY-12C, CY-13R)



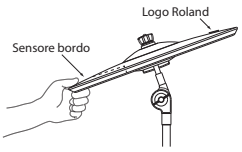
Superficie

La tecnica esecutiva più comune, che consiste nel colpire il piatto sulla superficie principale.



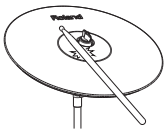
Colpo sul bordo

Usate il corpo della bacchetta per colpire il bordo del piatto.



Stoppato

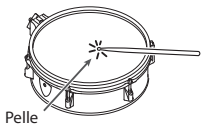
Afferrando il bordo del piatto con la mano subito dopo averlo suonato, potete stoppare il suono del piatto (o ottenere l'effetto "mute").



Campana (Solo con CY-13R)

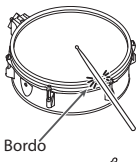
Potete avere un suono naturale di "campana" quando colpite questa parte del piatto.

Rullante (PD-105, PDX-8/PDX-6)



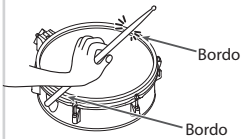
Colpo sulla pelle

Il suono normale ottenuto colpendo la superficie del pad.



Rim shot

Si ottiene colpendo contemporaneamente il bordo e la pelle.



Cross stick

Appoggiate gentilmente la parte inferiore della bacchetta sulla pelle, e colpite il bordo con il corpo della bacchetta.

Lista dei drum kit

No.	Nome del drum kit
1	**V-Tour** Second
2	**Funky** JAZZ
3	**Heavy** ROCK
4	**NeoFunk**
5	**Thrash** METAL
6	**Jungle** 2ndHi-Hat
7	**Breaker**
8	**Shorty**
9	**Stomp!!**
10	**Unplug** +Percussion
11	**Swing** JAZZ
12	**PostPunk**
13	**Lite Pop** +Tambourine
14	**AcidJazz**
15	**Rock** BALLAD
16	**Shuffle** BLUES
17	**ClubBeat** Hybrid
18	**Jump'n** BASS
19	**Bossa** LOUNGE
20	**Lite Bop** 2ndSnare
21	**Alterna** BluesRock
22	**R&B** Ballad
23	**Blues** ROCK
24	**LowRock** +SFX
25	**JazzHop**

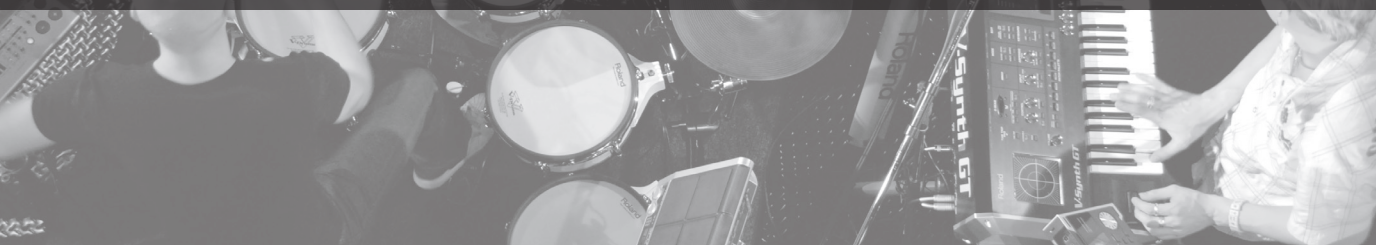
No.	Nome del drum kit
26	**Ambient** Drum'n Bass
27	**Tech** HOUSE
28	**Jazz** Contemporary
29	**70'sHard**
30	**Soulful** 60's-70's
31	**Metal** Progressive
32	**NewWave** +Synth
33	**Solid** FUNK
34	**Prog** ROCK
35	**Dark** METAL
36	**DigiDrum**
37	**Ska**
38	**=GATE=** 80's Dance
39	**Latin** Percussion
40	**Horizon**
41	**V-Tour** Studio
42	**CoolJazz**
43	**Double** BASS
44	**Compact** 18"Kick
45	**Acoustic**
46	**House** +LatinPerc
47	**Ambient** ChillOut
48	**Junk** INDUSTRIAL
49	**TightHit** 2ndHi-Hat
50	**Brushes**

No.	Nome del drum kit
51	**Ballad** Reverb
52	**Big Rock** Stadium
53	**Modern** JAZZ
54	**JazzyBop** Sizzle
55	**Fusion**
56	**Alterna** Rock/Punk
57	**Blast**
58	**Mixture**
59	**Groove**
60	**Vintage** 30's-40's
61	**JazzFunk**
62	**90'sRock**
63	**80'sRock**
64	**70'sRoc**
65	**Dry Pop**
66	**Lo-Fi**
67	**FunkyDry**
68	**NewDisco**
69	**TripHop**
70	**HipHop** OldSchool
71	**Drum'nBs**
72	**Break** BEAT
73	**Nu Jazz** BrokenBeat
74	**Abstract**
75	**Gimmick** BreakBeat

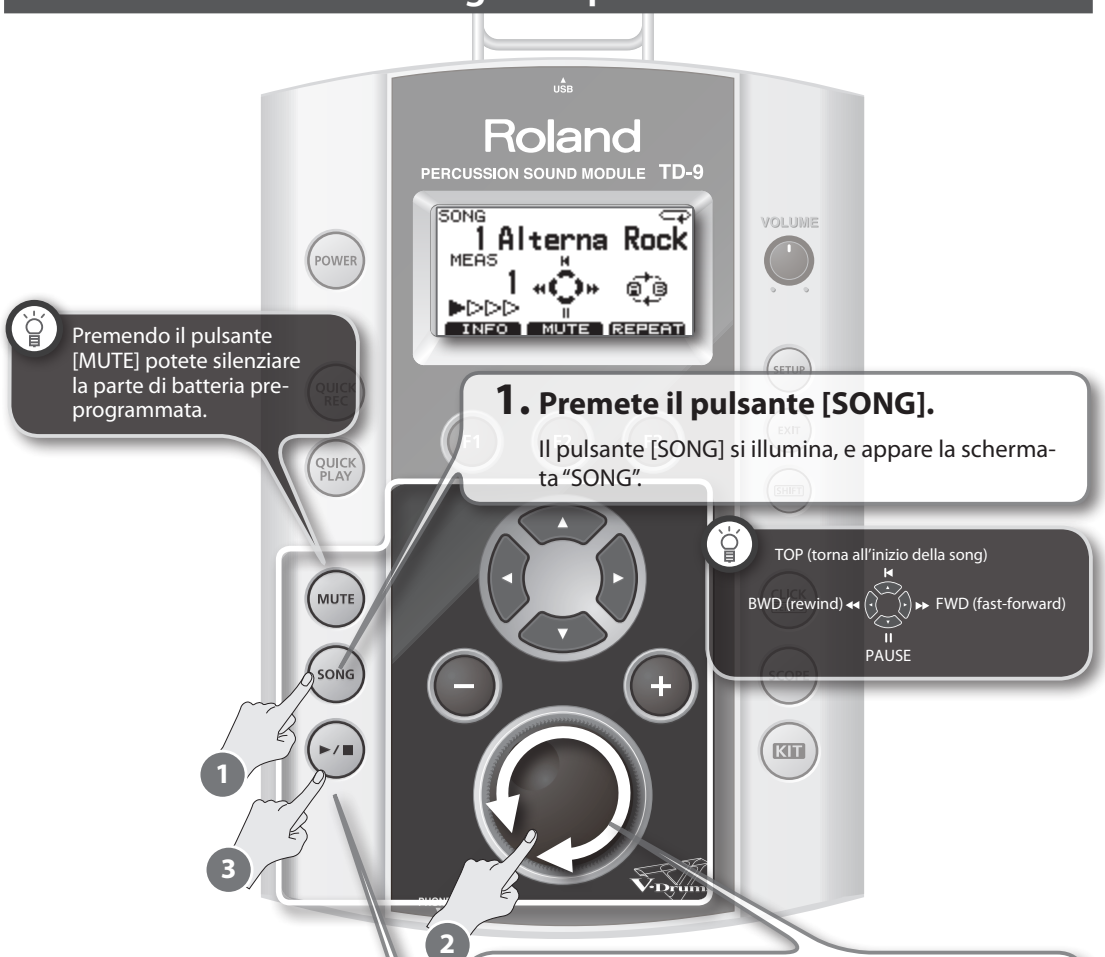
No.	Nome del drum kit
76	**Minimal** HOUSE
77	**Reggae** +Timbale
78	**Latin** FootClave
79	**World1** Cajon,Djembe
80	**World2** Tabla,Baya
81	**Samba** Batucada
82	**Symphony** OrchHits
83	**SteelDrm** CMajorScale
84	**Trancy**
85	**Electron** Electronica
86	**EleDrums** ClassicElec
87	**TR-808**
88	**TR-909**
89	**Voices** HumanBeatBox
90	**User Kit**
91	**User Kit**
92	**User Kit**
93	**User Kit**
94	**User Kit**
95	**User Kit**
96	**User Kit**
97	**User Kit**
98	**User Kit**
99	**User Kit**

2. Suonare con le song incorporate

La TD-9 dispone di 50 brani pre-programmati che spaziano tra vari stili. Potete anche usare il connettore mini-jack MIX IN per suonare insieme ad una sorgente audio esterna (un riproduttore di MP3 o di CD, ecc.). E allo stesso scopo potete anche collegare una chiavetta USB.



Suonare insieme alle song incorporate



1. Premete il pulsante [SONG].

Il pulsante [SONG] si illumina, e appare la schermata "SONG".

2. Usate i pulsanti [+/-] o ruotate la rotella [VALUE] per scegliere una song.

3. Premete il pulsante [►/■].

Il pulsante [►/■] si illumina, e la riproduzione inizia. Quando premete di nuovo il pulsante [►/■], il pulsante si spegne e la riproduzione si ferma.

Suonare con le song presenti su di una chiavetta USB

Dopo che con il vostro computer avete salvato una song su di una chiavetta di memoria USB, potete usarla come sorgente audio esterna per suonarci insieme.

1. Premete i pulsanti [SHIFT] + [SONG].

Il pulsante [SONG] si illumina, e appare la schermata "EXTERNAL SONG".

2. Usate i pulsanti [+/-] o ruotate la rotella [VALUE].

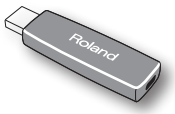
I file audio salvati sulla chiavetta USB verranno visualizzati di seguito ai brani interni. Scegliete quello che volete ascoltare.

3. Premete il pulsante [▶/■].

Il pulsante [▶/■] si illumina ed inizia la riproduzione. Quando lo premete di nuovo, il pulsante [▶/■] si spegne, e la riproduzione termina.

Nuovi orizzonti con la chiavetta USB

La porta USB della TD-9 vi permette di usare i dati audio salvati su di una chiavetta per fare pratica o suonare dal vivo.



IMPORTANTE: Potete usare solo file audio nei seguenti formati.

File audio	
Formato	WAV/MP3
Freq. campion.	44.1kHz
Numero di bit	8/16/24 bit
Velocità di trasmissione bit	32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (Variable Bit Rate)

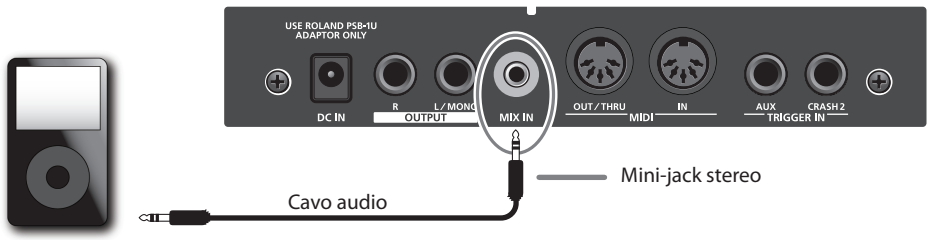
* Salvate il file nella directory principale della chiavetta di memoria USB.

* Il nome del file sarà il nome della song.

Suonare con la musica di un riproduttore audio portatile

Collegate il vostro riproduttore MP3, CD o altra sorgente audio al connettore mini-jack MIX IN.

1. Collegatelo al connettore MIX IN della TD-9 come mostrato nell'illustrazione.



2. Usare una sorgente audio esterna.

Per i dettagli, consultate il manuale utente del vostro riproduttore audio.

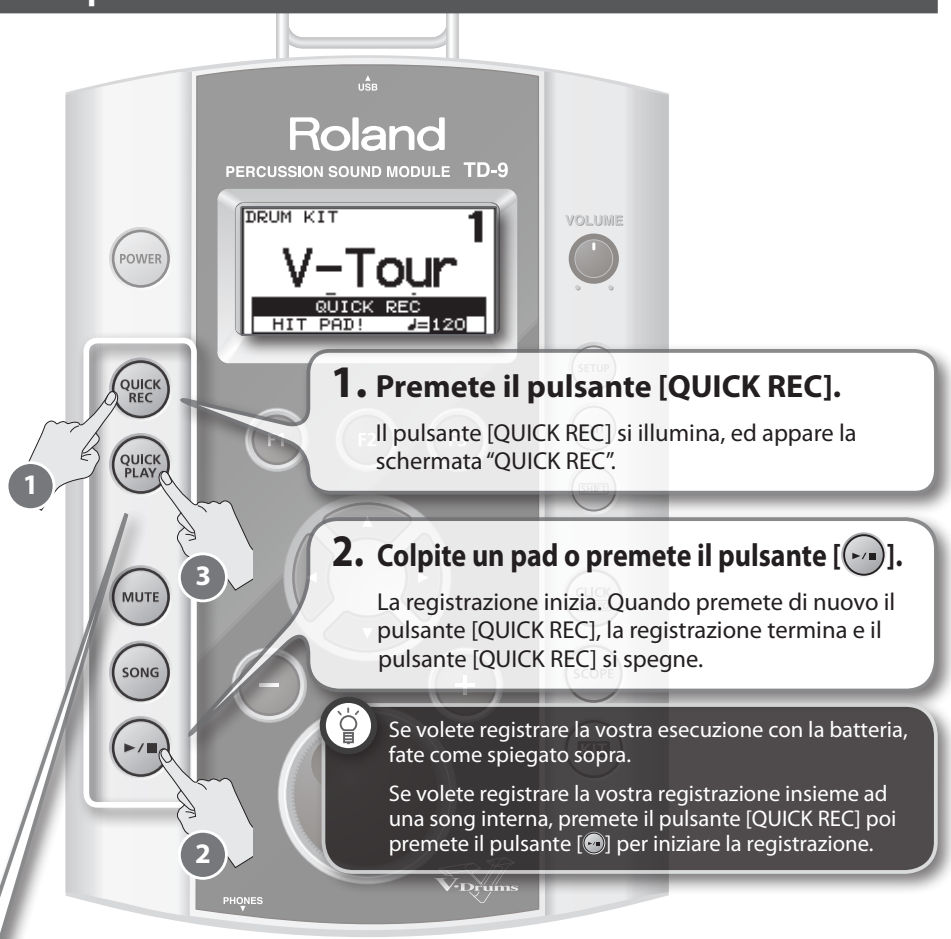
* Il suono che perviene al MIX IN verrà fatto uscire dalle uscite OUTPUT e dal jack PHONES.

* Il volume della sorgente esterna determinerà il bilanciamento tra la sorgente esterna stessa e ciò che suonate con la TD-9. Regolatelo in base a questo.

3. Applicazioni pratiche

La V-Drum rende più divertente lo studio. La TD-9 dispone della funzione Quick Rec che vi permette di registrare facilmente le vostre esecuzioni. La funzione Quick Play vi consente di riprodurre immediatamente quello che avete registrato. La funzione Scope vi permette di verificare sullo schermo la vostra precisione ritmica, uno strumento utile per migliorare la vostra tecnica.

Registrare/riprodurre la vostra esecuzione



1. Premete il pulsante [QUICK REC].

Il pulsante [QUICK REC] si illumina, ed appare la schermata "QUICK REC".

2. Colpite un pad o premete il pulsante [►/■].

La registrazione inizia. Quando premete di nuovo il pulsante [QUICK REC], la registrazione termina e il pulsante [QUICK REC] si spegne.

Se volete registrare la vostra esecuzione con la batteria, fate come spiegato sopra.

Se volete registrare la vostra registrazione insieme ad una song interna, premete il pulsante [QUICK REC] poi premete il pulsante [►/■] per iniziare la registrazione.

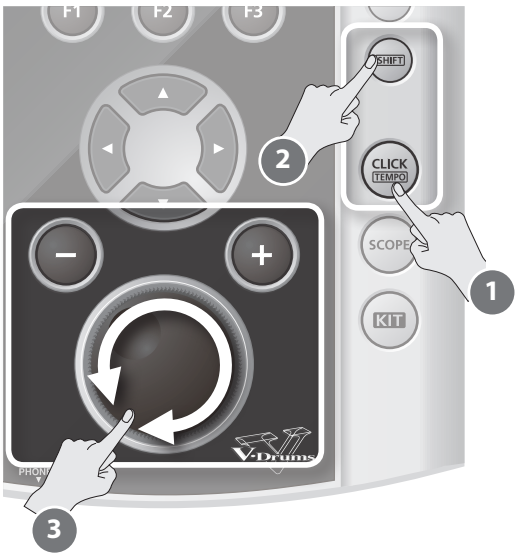
3. Premete il pulsante [QUICK PLAY].

Il pulsante [QUICK PLAY] si illumina, e la registrazione inizia.

* Quick Play riproduce solo le registrazioni effettuate con la funzione Quick Rec.

Fare pratica con il metronomo

Studiando con il metronomo della TD-9 vi aiuterà a perfezionare la vostra precisione sul tempo.



Usare il metronomo

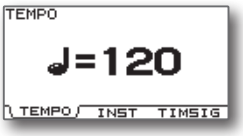
1.Premete il pulsante [CLICK (TEMPO)].

Il pulsante [CLICK (TEMPO)] si illumina e il metronomo inizia a suonare. Per fermarlo premete di nuovo il pulsante.

Modificare il tempo

2.Mentre tenete premuto il pulsante [SHIFT], premete il pulsante [CLICK (TEMPO)].

Appare la schermata "TEMPO".



3.Regolate il tempo con i pulsanti [+/-] o con la rotella [VALUE].

Studiare e verificare la vostra precisione

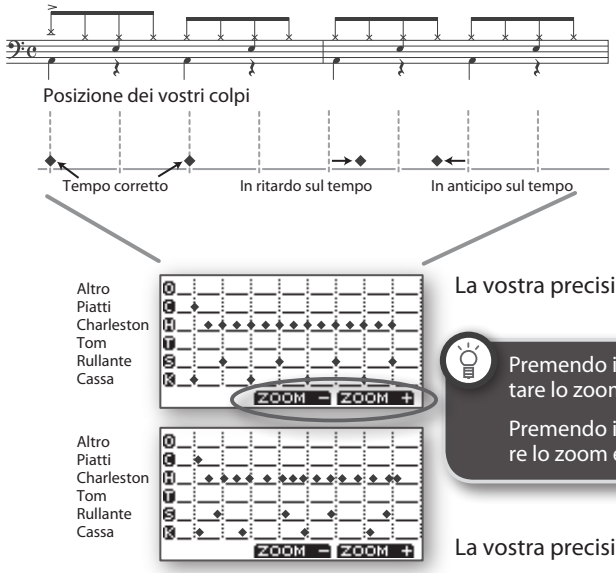
La funzione Scope della TD-9 rende lo studio anche più divertente e stimolante visualizzando sullo schermo in tempo reale la vostra precisione.

1. Premete il pulsante [SCOPE].

Il pulsante [SCOPE] si illumina ed appare la schermata "SCOPE".

2. Colpite un pad.

Lo schermo visualizzerà la precisione con cui suonate.
Per uscire dalla funzione Scope, premete di nuovo il pulsante [SCOPE]. Il pulsante si spegne.



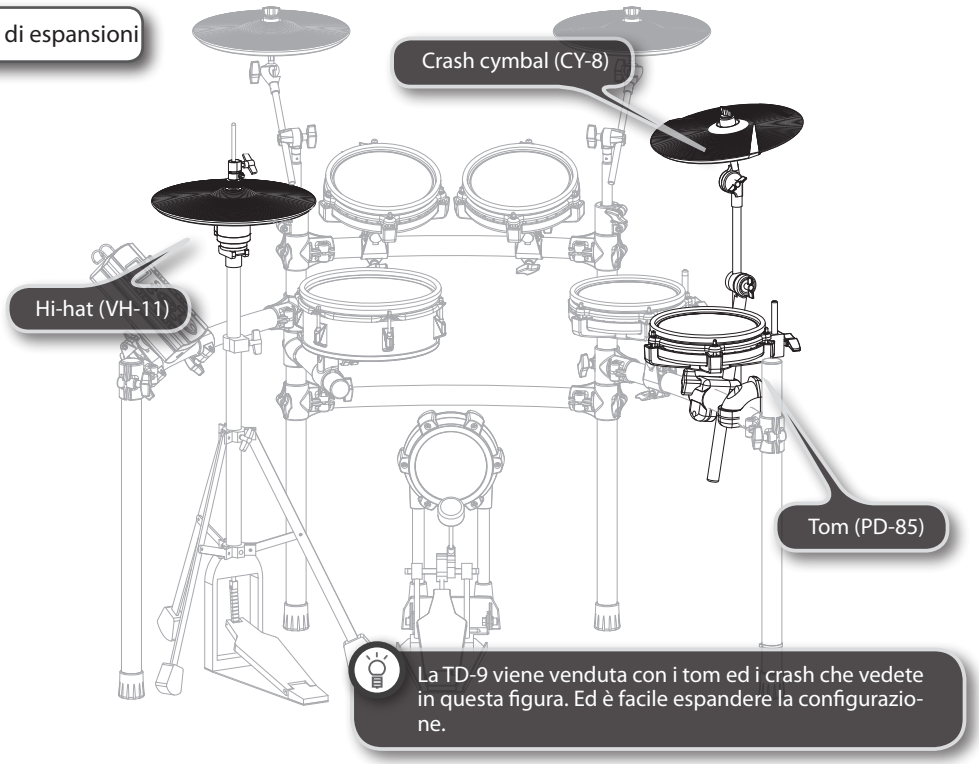
Premendo il pulsante [F3] (ZOOM+) potete aumentare lo zoom e vedere più in dettaglio.

Premendo il pulsante [F2] (ZOOM-) potete diminuire lo zoom e vedere un'area più ampia.

4. Espandere il drum kit

Ci sono vari modi per espandere le dimensioni della TD-9K2/9KX2 per adattarsi al vostro stile. Aggiungendo un V hi-hat, potete provare la stessa sensazione ed espressività che avete con un hi-hat acustico.

Esempi di espansioni

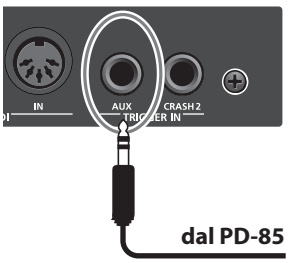


La TD-9 viene venduta con i tom ed i crash che vedete in questa figura. Ed è facile espandere la configurazione.

Collegare il pad di un tom extra (PD-85: venduto a parte)

Per collegare il PD-85 alla TD-9, come illustrato in figura, usate un cavo stereo.

1. **Attaccate il supporto per pad (MDH-10U : venduto a parte) al rack.**
2. **Collegate il cavo fornito con il pad al connettore AUX della TD-9.**

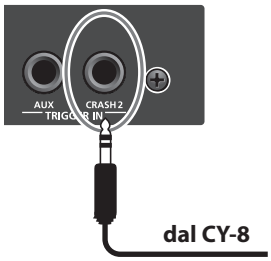


Supporto per Pad
(MDH-10U : venduto a parte)

Collegare un piatto crash (CY-8: venduto a parte)

Per collegare il CY-8 alla TD-9, come illustrato in figura, usate un cavo stereo.

1. **Attaccate il supporto per piatto al rack.**
2. **Collegate il cavo fornito con il pad al connettore CRASH 2 della TD-9.**



Supporto per piatto

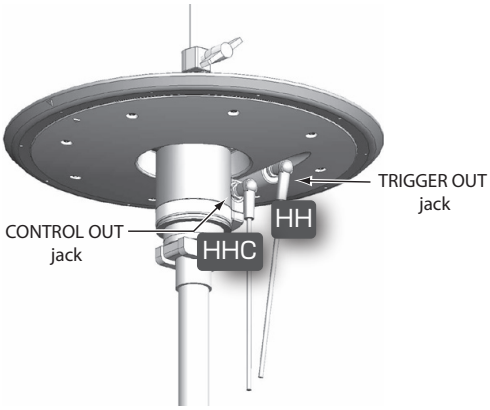
serie MDY (venduto a parte)

Il V hi-hat è un esempio eccellente della tecnologia V-Drums di Roland

La caratteristica principale del V hi-hat (VH-11) sta nel fatto che ricrea il movimento, peso e sensazione di un hi-hat acustico.

Il VH-11 può essere montato su di un supporto qualsiasi per hi-hat, che permette di suonarlo normalmente o di taglio, con passaggio graduale tra le posizioni aperto e chiuso e anche di suonarlo con il pedale.

Collegare un V hi-hat (VH-11: venduto a parte)



Per collegare il VH-11 alla TD-9, come illustrato in figura, usate un cavo stereo.

1. **Collegate il cavo HH (hi-hat trigger) al connettore TRIGGER OUT.**
2. **Collegate il cavo HHC (hi-hat control) al connettore CONTROL OUT.**

* Il supporto per hi-hat viene venduto separatamente.

* Il pad piatto originale (CY-5) usato per l'hi-hat lo potete usare come piatto splash o crash. Montatelo usando un supporto per piatto (MDY-12 : venduto a parte) o il Cymbal Parts Set (CYM-10 : venduto a parte).

Altre opzioni

Oltre alle parti che abbiamo proposto, potete espandere il sistema anche con altre opzioni. Per i dettagli, parlate con il vostro rivenditore Roland, oppure visitate il sito Web Roland.

http://www.roland.com/V-Drums/

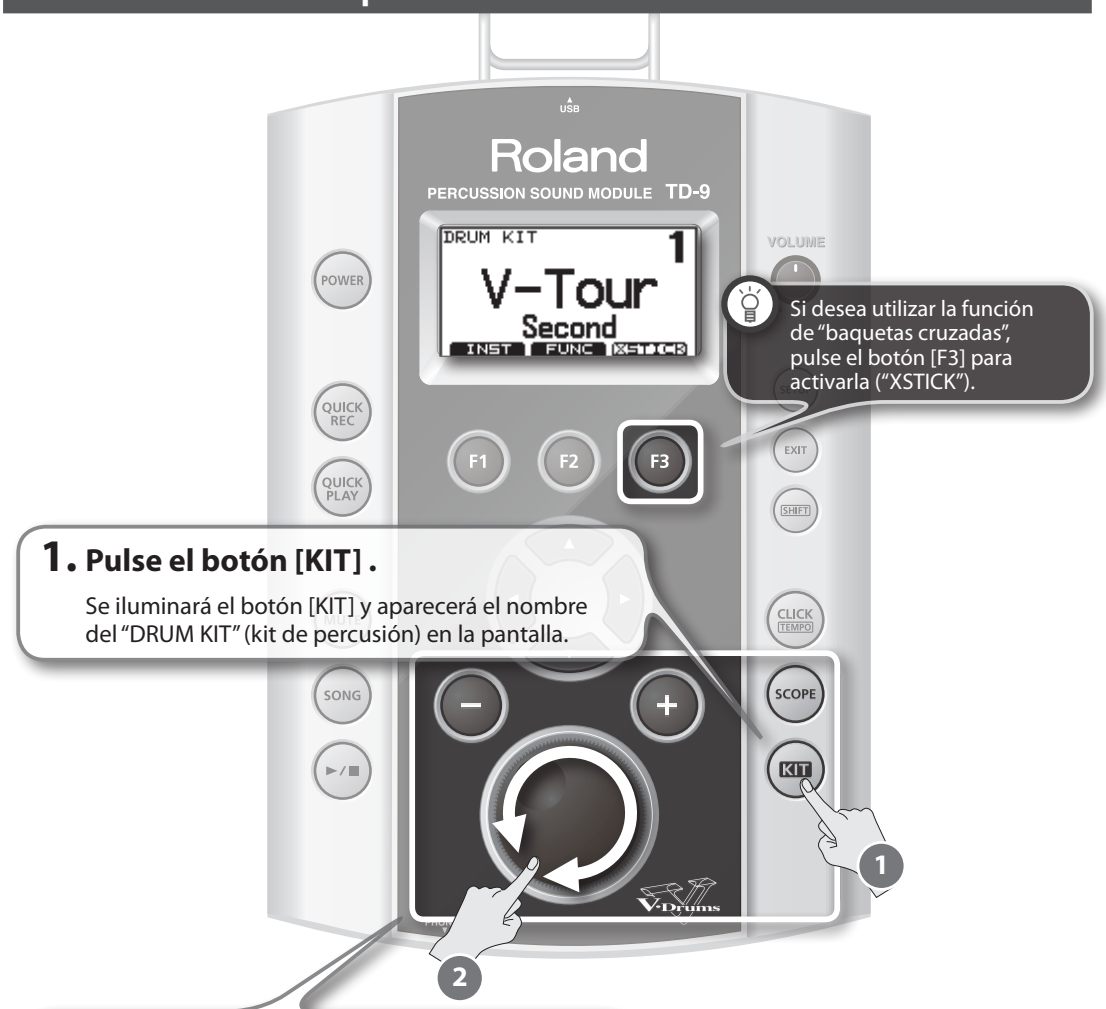
Tappeto dedicato al set V-Drum
TDM-20/10

Cuffie stereo monitor
Serie RH

1. ¡Pruebe los fantásticos sonidos!

La ventaja principal de V-Drums, comparado con las baterías acústicas, es que con sólo pulsar un botón, puede cambiar de sonido para que se adapte totalmente a cada estilo de música. El TD-9 dispone de 522 sonidos distribuidos en 50 kits. Es posible editar los sonidos. Empiece probando los kits para experimentar con la amplia variedad de posibilidades sónicas.

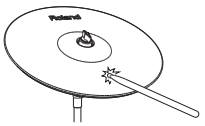
Seleccionar kits de percusión



El secreto de los sonidos realistas es la combinación del "TD-9" con los pads especialmente diseñados para una fantástica sensación de interpretación

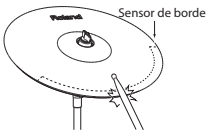
Al igual que las baterías acústicas, V-Drums le proporcionará una expresividad, una sensación y una respuesta increíblemente naturales, independientemente de la configuración de pad seleccionada. Esto le permite tocar como si lo hiciera en una batería.

Cymbal (CY-12C, CY-13R)



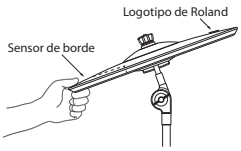
Disparo de arco

Ésta es la técnica de interpretación más habitual y normal en la superficie principal del plato.



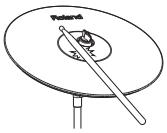
Disparo de borde

Se consigue golpeando el borde del plato utilizando el otro extremo de la baqueta.



Amortiguación

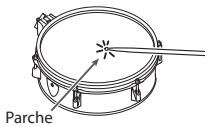
Puede amortiguar o "silenciar" el sonido, sujetando con una mano el borde del plato después de golpearlo.



Disparo de campana (sólo CY-13)

Si golpea esta parte del pad de plato, puede conseguir un sonido de "campana" natural.

Caja (PD-105, PDX-8/PDX-6)

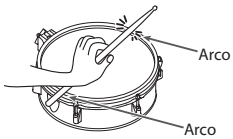


Disparo de parche

Éste es el sonido más típico, producido al golpear la superficie del pad.

Disparo de arco

Se produce golpeando el borde y el parche al mismo tiempo.



Baquetas cruzadas

Dirija suavemente el extremo inferior de la baqueta hacia el parche y golpee el arco con el otro extremo de la baqueta.

Lista de kits de percusión

Nº.	Nombre del kit de percusión
1	**V-Tour** Second
2	**Funky** JAZZ
3	**Heavy** ROCK
4	**NeoFunk**
5	**Thrash** METAL
6	**Jungle** 2ndHi-Hat
7	**Breaker**
8	**Shorty**
9	**Stomp!!**
10	**Unplug** +Percussion
11	**Swing** JAZZ
12	**PostPunk**
13	**Lite Pop** +Tambourine
14	**AcidJazz**
15	**Rock** BALLAD
16	**Shuffle** BLUES
17	**ClubBeat** Hybrid
18	**Jump'n** BASS
19	**Bossa** LOUNGE
20	**Lite Bop** 2ndSnare
21	**Alterna** BluesRock
22	**R&B** Ballad
23	**Blues** ROCK
24	**LowRock** +SFX
25	**JazzHop**

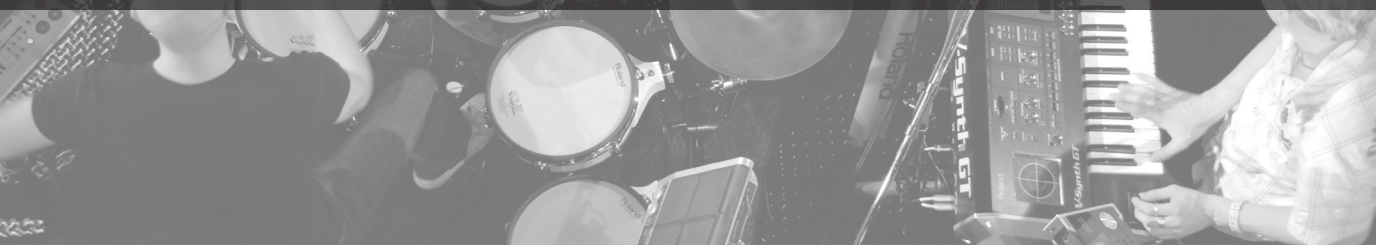
Nº.	Nombre del kit de percusión
26	**Ambient** Drum'n Bass
27	**Tech** HOUSE
28	**Jazz** Contemporary
29	**70'sHard**
30	**Soulful** 60's-70's
31	**Metal** Progressive
32	**NewWave** +Synth
33	**Solid** FUNK
34	**Prog** ROCK
35	**Dark** METAL
36	**DigiDrum**
37	**Ska**
38	**=GATE=** 80's Dance
39	**Latin** Percussion
40	**Horizon**
41	**V-Tour** Studio
42	**CoolJazz**
43	**Double** BASS
44	**Compact** 18"Kick
45	**Acoustic**
46	**House** +LatinPerc
47	**Ambient** ChillOut
48	**Junk** INDUSTRIAL
49	**TightHit** 2ndHi-Hat
50	**Brushes**

Nº.	Nombre del kit de percusión
51	**Ballad** Reverb
52	**Big Rock** Stadium
53	**Modern** JAZZ
54	**JazzyBop** Sizzle
55	**Fusion**
56	**Alterna** Rock/Punk
57	**Blast**
58	**Mixture**
59	**Groove**
60	**Vintage** 30's-40's
61	**JazzFunk**
62	**90'sRock**
63	**80'sRock**
64	**70'sRoc**
65	**Dry Pop**
66	**Lo-Fi**
67	**FunkyDry**
68	**NewDisco**
69	**TripHop**
70	**HipHop** OldSchool
71	**Drum'nBs**
72	**Break** BEAT
73	**Nu Jazz** BrokenBeat
74	**Abstract**
75	**Gimmick** BreakBeat

Nº.	Nombre del kit de percusión
76	**Minimal** HOUSE
77	**Reggae** +Timbale
78	**Latin** FootClave
79	**World1** Cajon,Djembe
80	**World2** Tabla,Baya
81	**Samba** Batucada
82	**Symphony** OrchHits
83	**SteelDrm** CMajorScale
84	**Trancy**
85	**Electron** Electronica
86	**EleDrums** ClassicElec
87	**TR-808**
88	**TR-909**
89	**Voices** HumanBeatBox
90	**User Kit**
91	**User Kit**
92	**User Kit**
93	**User Kit**
94	**User Kit**
95	**User Kit**
96	**User Kit**
97	**User Kit**
98	**User Kit**
99	**User Kit**

2. Tocar con las canciones internas

El TD-9 dispone de 50 canciones preprogramadas de una amplia variedad de estilos. También puede utilizar el jack MIX IN para tocar junto con una fuente de audio externa (reproductor MP3 o reproductor de CDs, etc.). Y también puede conectar una memoria USB, con el mismo objetivo.



Tocar junto con las canciones internas

Pulsando el botón [MUTE], puede enmudecer la parte de percusión preprogramada.

1. Pulse el botón [SONG] .

El botón [SONG] se ilumina y aparece la pantalla "SONG".

ARRIBA (al principio de la canción)

BWD (rebobinar) ◂◂ ▸▸ FWD (avanzar rá

PAUSA

2. Utilice los botones [+/-] o gire el dial [VALUE] para seleccionar una canción .

3. Pulse el botón [►/■].

El botón [►/■] se ilumina, y se inicia la reproducción. Cuando vuelva a pulsar el botón [►/■], el botón se apagará y la reproducción se detendrá.

Tocar junto con las canciones de una memoria USB

Después de guardar las canciones en la memoria USB desde el ordenador, puede utilizarlas como una fuente de audio externa junto a la que tocar.

1. Pulse los botones [SHIFT] + [SONG].

Se iluminará el botón [SONG], y aparecerá la pantalla "EXTERNAL SONG".

2. Utilice los botones [+/-] o gire el dial [VALUE] .

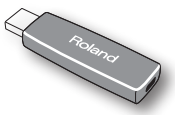
Se mostrarán los archivos de audio guardados en la memoria USB después de las canciones internas; seleccione la canción que quiere escuchar.

3. Pulse el botón [▶/■].

El botón [▶/■] se iluminará, y se iniciará la reproducción. Cuando vuelva a pulsar el botón [▶/■], el botón se apagará y la reproducción se detendrá.

Nuevos horizontes utilizando la memoria USB

El puerto USB del TD-9 permite utilizar datos de audio guardados en una memoria USB para practicar o para interpretaciones en directo.



IMPORTANTE: Sólo pueden utilizarse archivos de audio de los siguientes formatos.

Archivos de audio	
Formato	WAV/MP3
Frec. muestreo	44.1kHz
Prof. bits	8/16/24 bits
Velocidad de bits	32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (Variable Bit Rate)

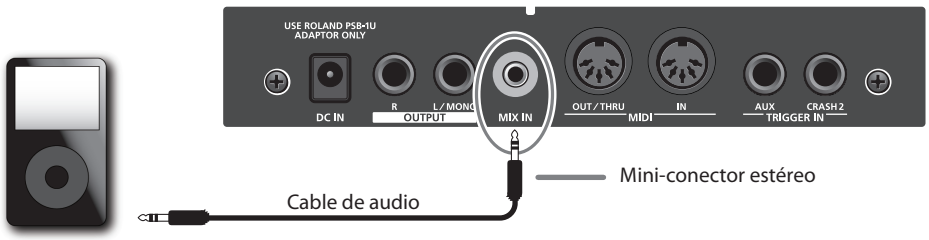
* Guarde el archivo en el directorio raíz de la memoria USB.

* El nombre del archivo será el nombre de la canción.

Tocar junto con la música de un reproductor de audio portátil

Utilice el jack MIX IN para conectar el reproductor MP3, el reproductor de CDs u otra fuente de audio.

1. Conéctelo al jack MIX IN del TD-9, como se muestra en la ilustración.



2. Utilizar una fuente de audio externa.

Para más información, consulte el manual del usuario del reproductor de audio.

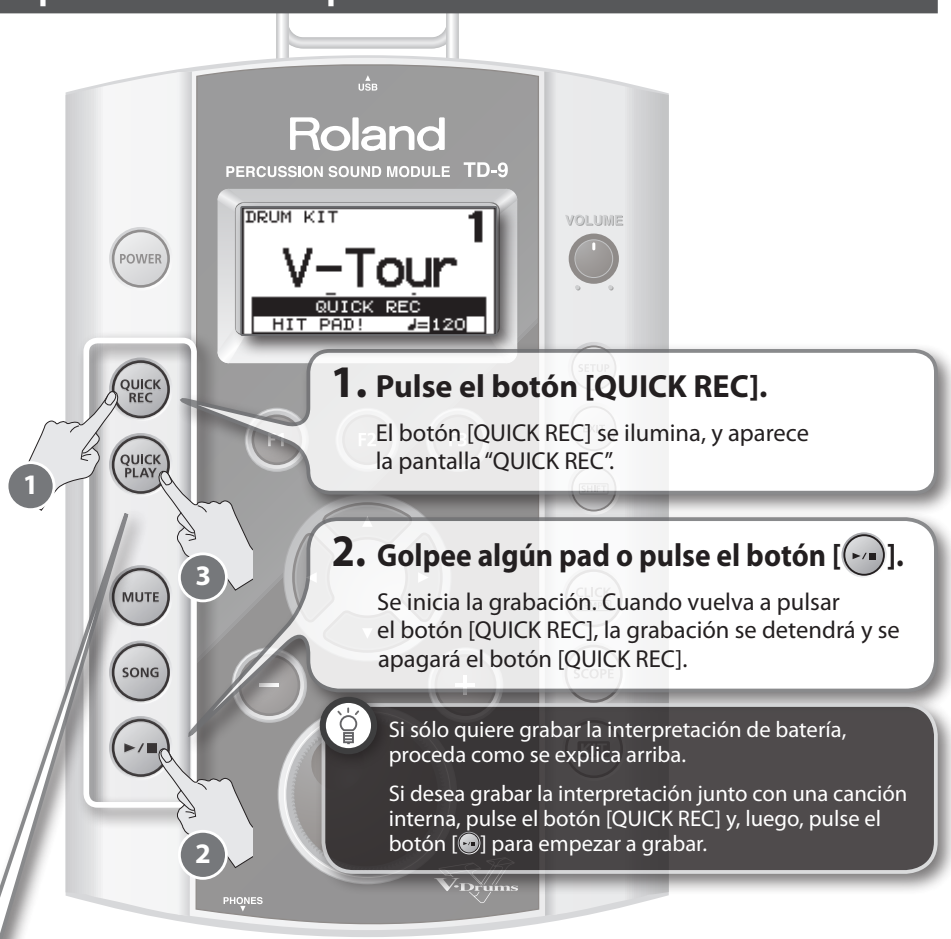
* El sonido recibido en MIX IN se enviará desde los jacks OUTPUT y PHONES principales.

* El nivel de volumen/audio de la fuente externa determinará el balance entre el mismo y el nivel de la interpreta-ción en el TD-9. Ajústelo en consecuencia.

3. Aplicaciones prácticas

Con V-Drums practicar es más divertido. El TD-9 dispone de la función "Quick Rec" que le permite grabar la interpretación fácilmente. La función "Quick Play" permite reproducir al instante la interpretación grabada. La función "Scope" permite ver la precisión de temporización en la pantalla, lo cual es una herramienta de ayuda para mejorar la técnica de interpretación con la batería.

Grabar/reproducir la interpretación



1. Pulse el botón [QUICK REC].

El botón [QUICK REC] se ilumina, y aparece la pantalla "QUICK REC".

2. Golpee algún pad o pulse el botón [►/■].

Se inicia la grabación. Cuando vuelva a pulsar el botón [QUICK REC], la grabación se detendrá y se apagará el botón [QUICK REC].

Si sólo quiere grabar la interpretación de batería, proceda como se explica arriba.

Si desea grabar la interpretación junto con una canción interna, pulse el botón [QUICK REC] y, luego, pulse el botón [►/■] para empezar a grabar.

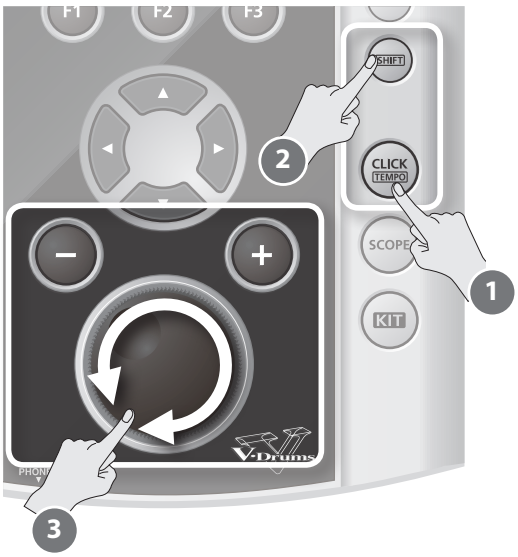
3. Pulse el botón [QUICK PLAY].

El botón [QUICK PLAY] se ilumina, y se inicia la reproducción.

* "Quick Play" sólo reproduce las interpretaciones grabadas con la función "Quick Rec".

Practicar con el metrónomo

Si practica con el metrónomo integrado del TD-9, podrá perfeccionar sus habilidades de tempo.



Utilizar el metrónomo

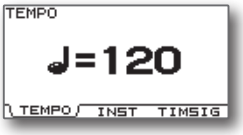
1.Pulse el botón [CLICK (TEMPO)].

El botón [CLICK (TEMPO)] se ilumina y se activa el metrónomo. Pulse de nuevo el botón para detenerlo.

Cambiar el tempo

2.Mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], pulse el botón [CLICK (TEMPO)].

Aparecerá la pantalla "TEMPO".



3.Utilice los botones [+/-] o el mando [VALUE] para ajustar el tempo .

Practicar y controlar la temporización

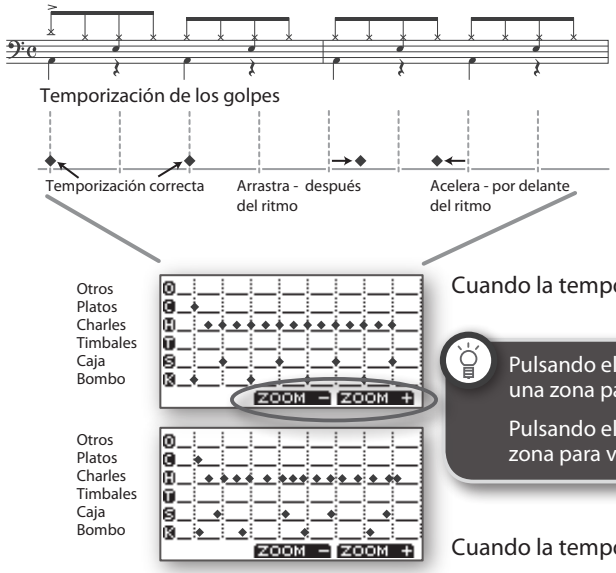
La función "Scope" del TD-9 consigue que practicar sea aún más divertido y motivador, ya que le muestra su temporización a tiempo real.

1. Pulse el botón [SCOPE].

El botón [SCOPE] se ilumina y aparece la pantalla "SCOPE".

2. Golpee un pad.

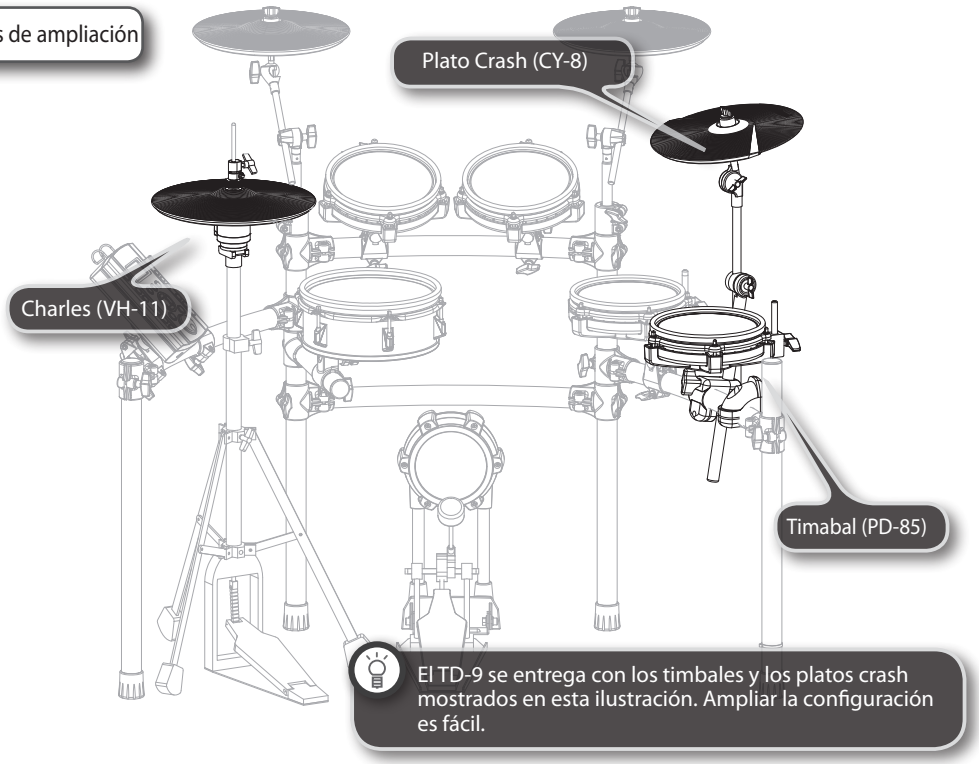
La pantalla mostrará la temporización.
Vuelva a pulsar el botón [SCOPE] para salir de la función "SCOPE". El botón se apagará.



4. Ampliar el kit de percusión

Hay distintas formas de ampliar el tamaño del TD-9K2/9KX2 para que se adapte a su estilo de interpretación. Puede añadir un V hi-hat, para disfrutar de la misma sensación de interpretación y expresividad que con un charles acústico.

Ejemplos de ampliación



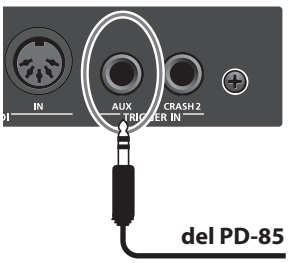
El TD-9 se entrega con los timbales y los platos crash mostrados en esta ilustración. Ampliar la configuración es fácil.

Conectar un pad de timbal extra (PD-85: debe adquirirlo por separado)

Utilice un cable estéreo para conectar el PD-85 al TD-9, como se muestra en la ilustración.

1. **Instale el soporte de pad (MDH-10U: debe adquirirlo por separado) a la base.**

2. **Conecte el cable incluido con el pad al jack AUX del TD-9 .**

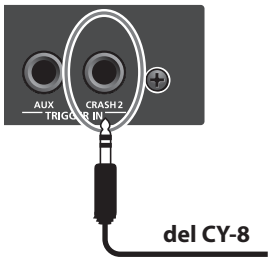


Soporte del pad
(MDH-10U : debe adquirirlo por separado)

Conectar un plato crash (CY-8: debe adquirirlo por separado)

Utilice un cable estéreo para conectar el CY-8 al TD-9, como se muestra en la ilustración.

1. **Instale el soporte de plato a la base .**
2. **Conecte el cable incluido con el pad al jack CRASH2 del TD-9 .**



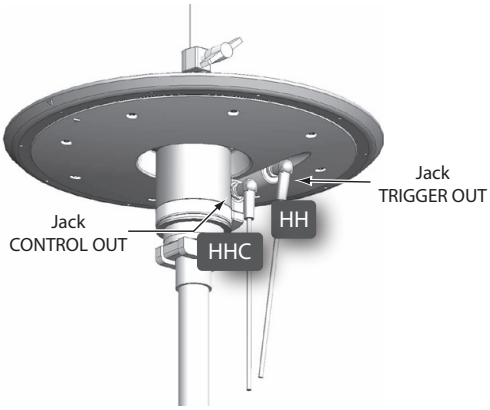
Soporte de plato serie MDY (debeadquirirse por separado)

El V hi-hat es un perfecto ejemplo de la tecnología V-Drums de Roland

La principal característica del V hi-hat (VH-11) es el diseño que crea el movimiento, el peso y la sensación de interpretación de un charles acústico.

El VH-11 puede instalarse en prácticamente cualquier soporte de charles, lo cual permite una técnica de interpretación normal de arco/borde, una transición suave entre la posición abierta y cerrada, e incluso la técnica de "foot splash".

Conectar un V hi-hat (VH-11: debe adquirirlo por separado)



Utilice los cables existentes para conectar el VH-11 al TD-9, como se muestra en la ilustración.

1. **Conecte el cable HH (disparo de charles) al jack TRIGGER OUT.**
2. **Conecte el cable HHC (control de charles) al jack CONTROL OUT.**

* El soporte de charles debe adquirirse por separado.

* El pad de plato original (CY-5) utilizado para el charles, puede utilizarse como un plato splash o crash. Instálelo utilizando un soporte de plato (MDY-12: debe adquirirlo por separado) o el conjunto de piezas del plato (CYM-10: debe adquirirlo por separado).

Otras opciones

Además de los elementos propuestos aquí, puede ampliar el sistema con otras opciones. Para más información, consulte a su distribuidor local Roland o visite el sitio web de Roland.

http://www.roland.com/V-Drums/

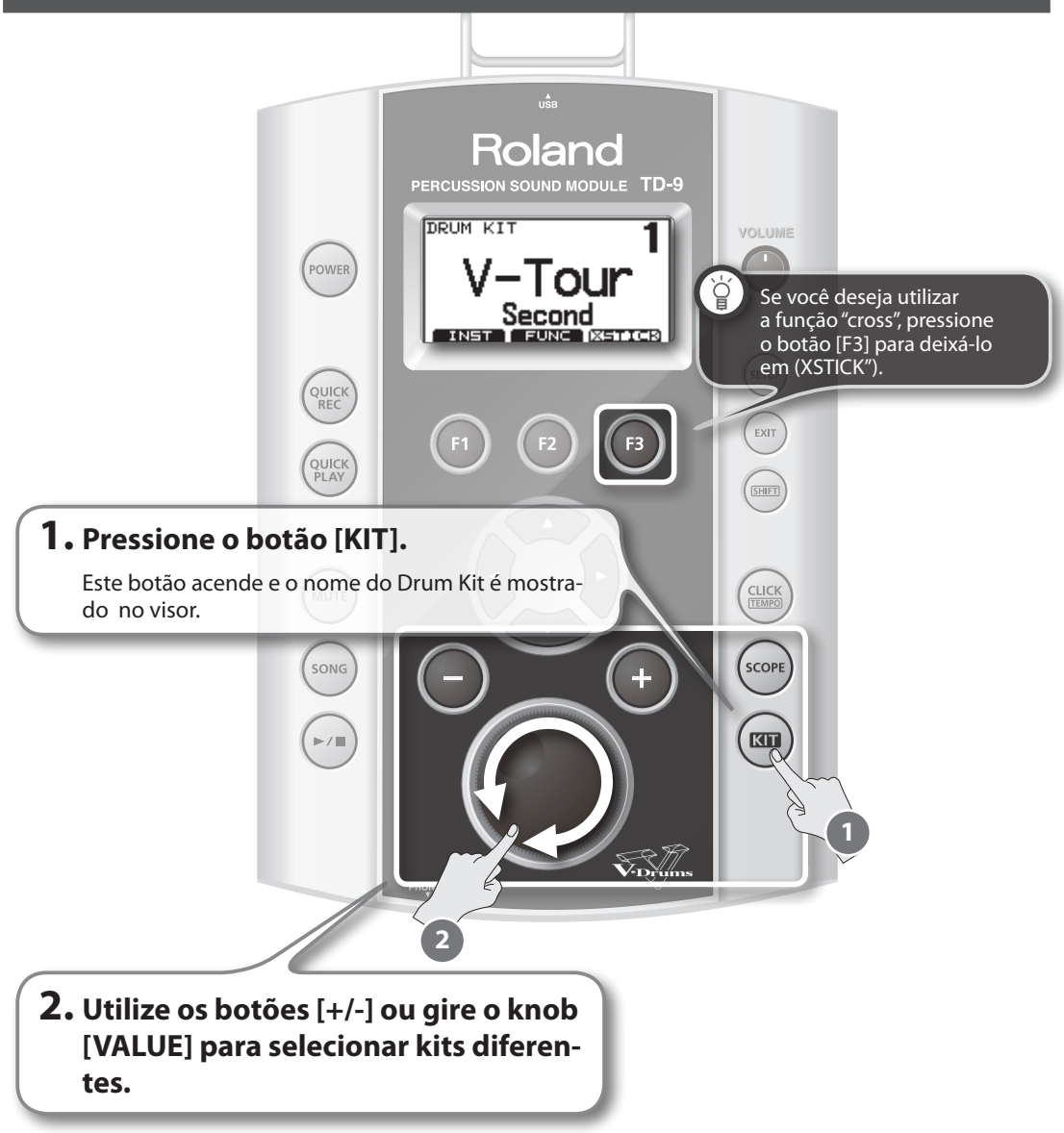
Alfombrilla específica para el conjunto V-Drums
TDM-20/10

Auriculares monitores estéreo
RH series

1. Conheça a variedade de sons!

A principal vantagem de V-Drums, comparado à bateria acústica, é que com apenas um botão você pode alterar os sons, adaptando os timbres a praticamente qualquer tipo de música. O TD-9 possui 522 sons ajustados em seus 50 kits, sendo possível edita-los. Troque os kits e experimente a grande variedade de possibilidades sonoras.

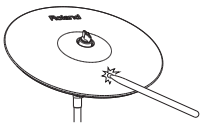
Selecionando drum kits



O segredo de um som real é a combinação do TD-9 com pads que foram cuidadosamente desenhados para garantir um perfeito sentimento na execução.

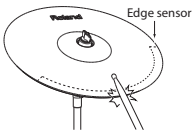
Como em baterias acústicas, não importa a configuração de pad que você tenha definido. O TD-9 irá oferecer expressividade, sensibilidade e resposta incrivelmente naturais. Isto permitirá que você toque da mesma maneira que em uma bateria acústica.

Cymbal (CY-12C, CY-13R)



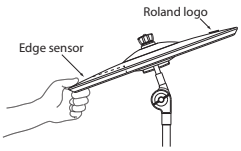
Bow shot

A técnica de execução mais comum e normal é tocar na superfície principal do prato.



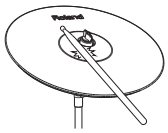
Edge shot

Utilize a lateral da baqueta para percutir na borda do prato.



Choking

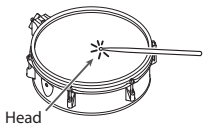
Utilize sua mão para abafar a borda do prato, depois de percutir no mesmo, fazendo o efeito "choke" (ou mute).



Bell shot (CY-13R only)

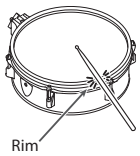
Você pode ter um som de cúpula natural quando percutir nesta parte do pad de prato.

Snare (PD-105, PDX-8/PDX-6)



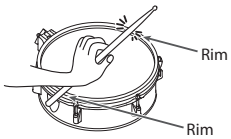
Head shot

Som típico que ocorre quando percutimos na superfície do pad.



Rim shot

Percutindo na borda e no centro do pad ao mesmo tempo.



Cross stick

Segure sutilmente a ponta da baqueta sobre a pele e toque na borda, com a lateral da baqueta.

Lista de Drum kits

No.	Nome do Drum kit
1	**V-Tour** Second
2	**Funky** JAZZ
3	**Heavy** ROCK
4	**NeoFunk**
5	**Thrash** METAL
6	**Jungle** 2ndHi-Hat
7	**Breaker**
8	**Shorty**
9	**Stomp!!**
10	**Unplug** +Percussion
11	**Swing** JAZZ
12	**PostPunk**
13	**Lite Pop** +Tambourine
14	**AcidJazz**
15	**Rock** BALLAD
16	**Shuffle** BLUES
17	**ClubBeat** Hybrid
18	**Jump'n** BASS
19	**Bossa** LOUNGE
20	**Lite Bop** 2ndSnare
21	**Alterna** BluesRock
22	**R&B** Ballad
23	**Blues** ROCK
24	**LowRock** +SFX
25	**JazzHop**

No.	Nome do Drum kit
26	**Ambient** Drum'n Bass
27	**Tech** HOUSE
28	**Jazz** Contemporary
29	**70'sHard**
30	**Soulful** 60's-70's
31	**Metal** Progressive
32	**NewWave** +Synth
33	**Solid** FUNK
34	**Prog** ROCK
35	**Dark** METAL
36	**DigiDrum**
37	**Ska**
38	**=GATE=** 80's Dance
39	**Latin** Percussion
40	**Horizon**
41	**V-Tour** Studio
42	**CoolJazz**
43	**Double** BASS
44	**Compact** 18"Kick
45	**Acoustic**
46	**House** +LatinPerc
47	**Ambient** ChillOut
48	**Junk** INDUSTRIAL
49	**TightHit** 2ndHi-Hat
50	**Brushes**

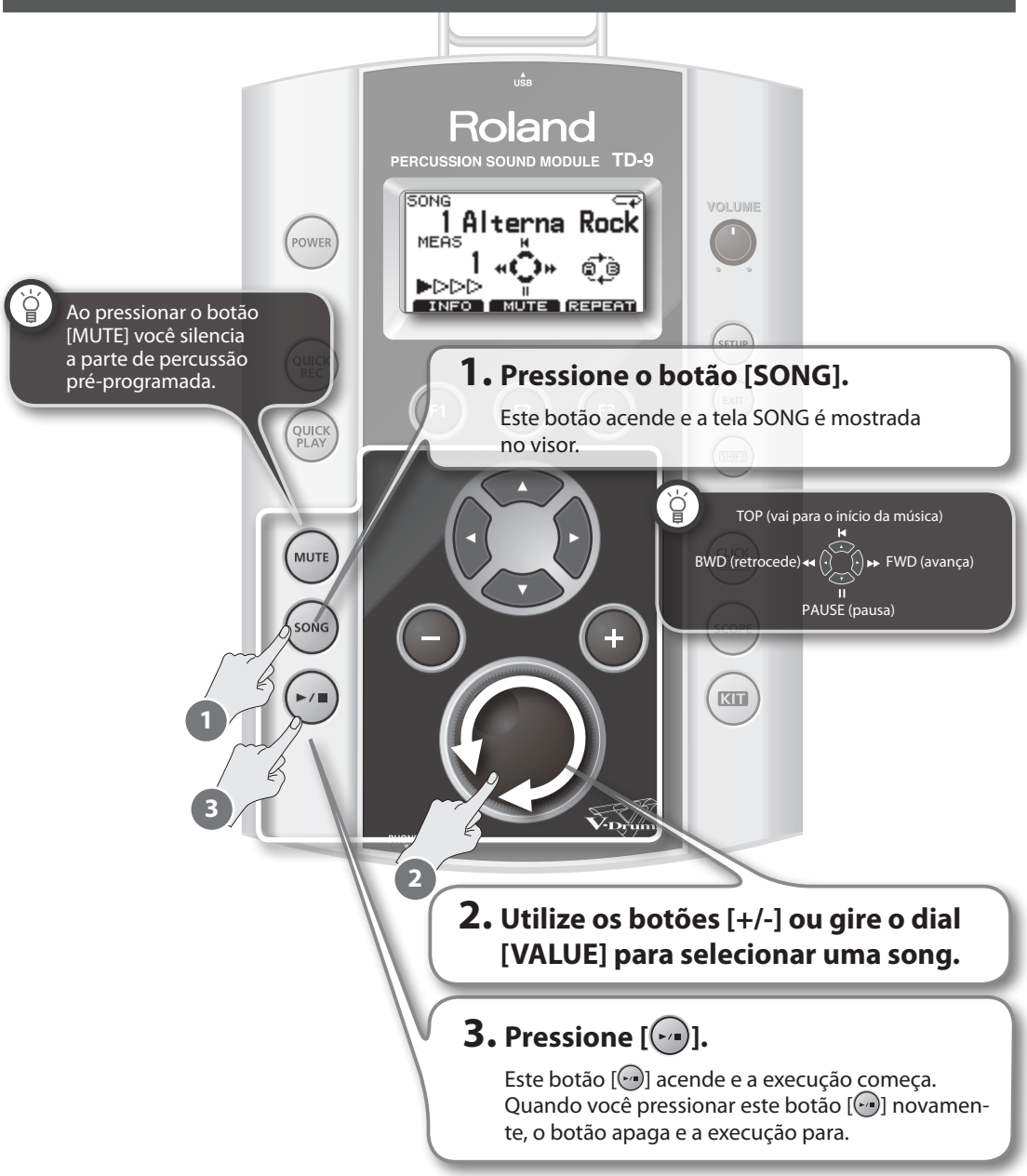
No.	Nome do Drum kit
51	**Ballad** Reverb
52	**Big Rock** Stadium
53	**Modern** JAZZ
54	**JazzyBop** Sizzle
55	**Fusion**
56	**Alterna** Rock/Punk
57	**Blast**
58	**Mixture**
59	**Groove**
60	**Vintage** 30's-40's
61	**JazzFunk**
62	**90'sRock**
63	**80'sRock**
64	**70'sRoc**
65	**Dry Pop**
66	**Lo-Fi**
67	**FunkyDry**
68	**NewDisco**
69	**TripHop**
70	**HipHop** OldSchool
71	**Drum'nBs**
72	**Break** BEAT
73	**Nu Jazz** BrokenBeat
74	**Abstract**
75	**Gimmick** BreakBeat

No.	Nome do Drum kit
76	**Minimal** HOUSE
77	**Reggae** +Timbale
78	**Latin** FootClave
79	**World1** Cajon,Djembe
80	**World2** Tabla,Baya
81	**Samba** Batucada
82	**Symphony** OrchHits
83	**SteelDrm** CMajorScale
84	**Trancy**
85	**Electron** Electronica
86	**EleDrums** ClassicElec
87	**TR-808**
88	**TR-909**
89	**Voices** HumanBeatBox
90	**User Kit**
91	**User Kit**
92	**User Kit**
93	**User Kit**
94	**User Kit**
95	**User Kit**
96	**User Kit**
97	**User Kit**
98	**User Kit**
99	**User Kit**

2. Tocando com as músicas internas

O TD-9 possui 50 músicas pré-programadas, oferecendo uma grande variedade de estilos. Você pode utilizar a entrada MIX IN para ocar com algum gerador de músicas externo, como um MP3 player ou CD player, dentre outros. Voce também pode conectar um pen-drive USB com o mesmo propósito.

Tocando com músicas internas


Roland
PERCUSSION SOUND MODULE TD-9
SONG
1 Alterna Rock
MEAS
1
INFO
MUTE
REPEAT
VOLUME
POWER
QUICK REC
QUICK PLAY
MUTE
SONG
KIT
Ao pressionar o botão [MUTE] você silencia a parte de percussão pré-programada.
1. Pressione o botão [SONG].
Este botão acende e a tela SONG é mostrada no visor.
TOP (vai para o início da música)
BWD (retrocede)
FWD (avança)
PAUSE (pausa)
2. Utilize os botões [+/-] ou gire o dial [VALUE] para selecionar uma song.
3. Pressione [►/■].
Este botão [►/■] acende e a execução começa. Quando você pressionar este botão [►/■] novamente, o botão apaga e a execução para.

Tocando com músicas a partir de um pen-drive USB

Depois de ter armazenado músicas num pen-drive USB a partir de seu computador, você pode utilizar este recurso como fonte de áudio externa para praticar.

1. Pressione os botões [SHIFT] + [SONG].

O botão [SONG] vai acender e a tela "EXTERNAL SONG" será mostrada.

2. Use os botões [+/-] ou gire o dial [VALUE].

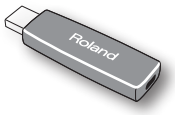
Os arquivos de áudio armazenados no pen-drive USB serão mostrados, depois das músicas internas; escolha uma música que você queira escutar.

3. Pressione [▶/■].

Este [▶/■] botão acende e a música inicia. Quando você pressionar mais uma vez, o [▶/■] botão apaga e a execução pára.

Novos horizontes, graças ao pen-drive USB

A porta USB do TD-9 permite utilizar arquivos de áudio armazenados em pen-drive para praticar performances ao vivo.



IMPORTANTE: Apenas arquivos de áudio gravados nos seguintes formatos podem ser utilizados:

Arquivos de áudio	
Formato	WAV
Sampling rate	44.1kHz
Bit depth	8/16/24 bits
Bit rates	32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (Variable Bit Rate)

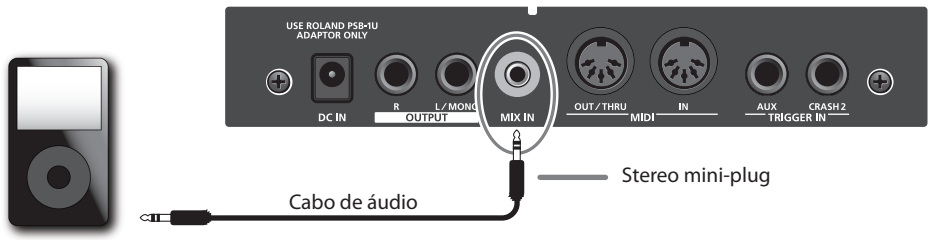
* Salve to arquivo no diretório raiz do pen-drive.

* O nome do arquivo será o nome da música.

Tocando com músicas a partir de um audio player portátil

Use MIX IN jack para conectar seu MP3 player, CD ou outro gerador de som externo.

1. Conecte à entrada MIX IN jack da TD-9, como mostra a ilustração.



2. Utilizando um gerador de som externo.

Para detalhes, leia o manual de instruções de seu equipamento de áudio externo.

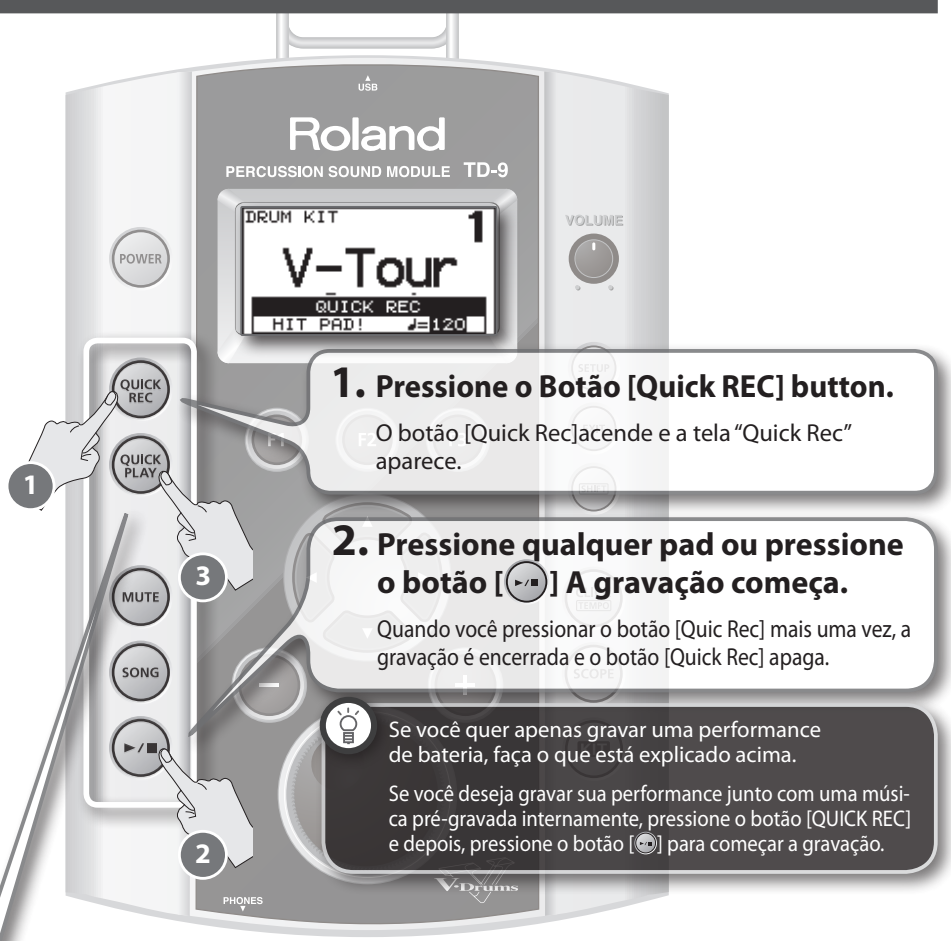
* O som recebido pela entrada MIX IN será enviado a partir das portas main OUTPUT e PHONES.

* O Nível de volume/áudio do gerador de som externo vai determinar o balanço entre o nível de som externo e o som que está sendo produzido internamente, no TD-9. Ajuste os volumes de maneira adequada.

3. Aplicações para Estudo

As V-Drums tornam o estudo mais agradável. O TD-9 oferece uma função Quick Rec que permite gravar sua performance com facilidade. A função Quick Play permite tocar imediatamente uma performance gravada. A função Scope permite visualizar na tela o quanto você está sendo preciso em termos de rítmica, uma ferramenta útil para melhorar sua técnica de baterista.

Gravando/Executando sua Performance



1. Pressione o Botão [Quick REC] button.

O botão [Quick Rec]acende e a tela "Quick Rec" aparece.

2. Pressione qualquer pad ou pressione o botão [►/■] A gravação começa.

Quando você pressionar o botão [Quic Rec] mais uma vez, a gravação é encerrada e o botão [Quick Rec] apaga.

Se você quer apenas gravar uma performance de bateria, faça o que está explicado acima.

Se você deseja gravar sua performance junto com uma música pré-gravada internamente, pressione o botão [QUICK REC] e depois, pressione o botão [►/■] para começar a gravação.

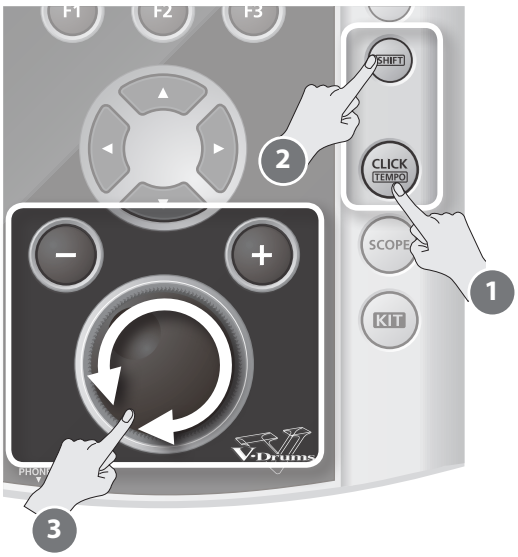
3. Pressione o botão [QUICK PLAY].

O botão [QUICK PLAY] acende e a execução inicia.

* Quick Play apenas toca performances gravadas através da função Quick Rec.

Estudando com o metrônomo

Estudar com o metrônomo interno do TD-9 vai ajudar a aperfeiçoar sua técnica.



Utilizando o metrônomo

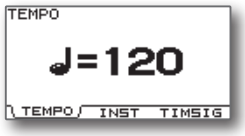
1.Pressione o botão [CLICK (TEMPO)].

O botão [CLICK (TEMPO)] acende e o metrônomo começa a tocar. Pressione o botão novamente para encerrar a execução.

Alterando o tempo

2.Enquanto mantém preso o botão [SHIFT], pressione o botão [CLICK (TEMPO)].

A tela "TEMPO" será mostrada.



3.Utilize os botões [+/-] ou o knob [VALUE] para ajustar o tempo.

Praticando e monitorando rítmica

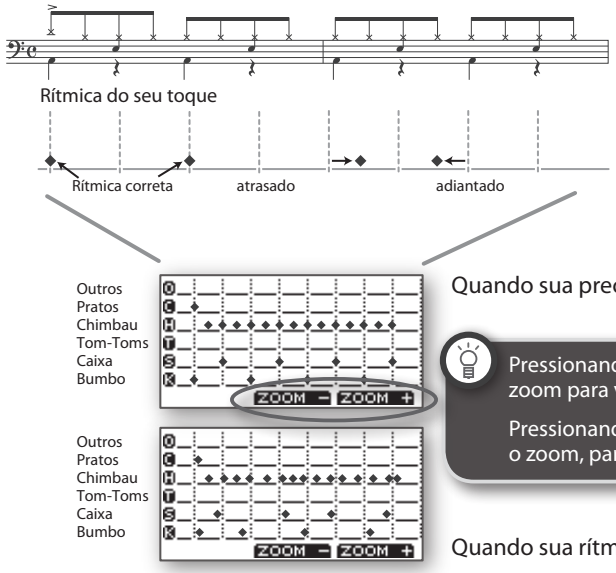
A função Scope do TD-9 faz com que a prática se torne ainda mais divertida e desafiadora, mostrando como está sua precisão rítmica.

1. Pressione o botão [SCOPE].

O botão [SCOPE] acende e a tela "SCOPE" será mostrada.

2. Toque em um dos pads.

A tela vai mostrar como está sua precisão rítmica.
Pressione o botão [SCOPE] mais uma vez para sair da função "SCOPE". O botão apaga.



Quando sua precisão rítmica está boa

Pressionando o botão [F3] (ZOOM+) pode-se fazer zoom para visualizar detalhes.

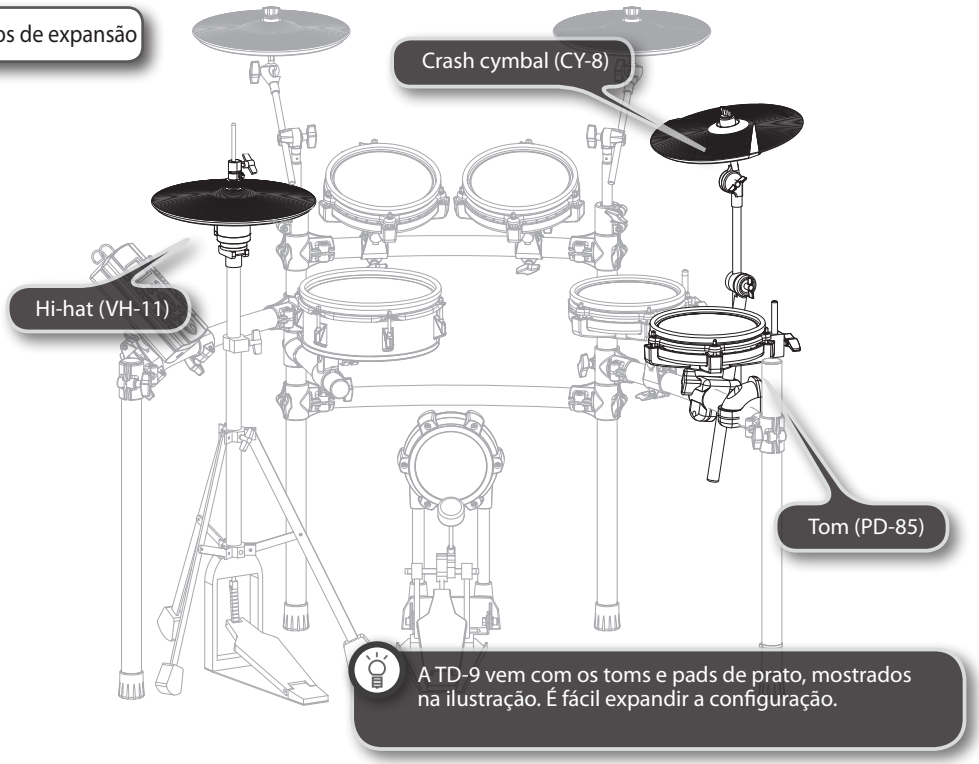
Pressionando o botão [F2] (ZOOM-) pode-se reduzir o zoom, para ver uma área maior.

Quando sua rítmica está imprecisa

4. Expandindo o drum kit

Há diferentes maneiras de expandir o tamanho do TD-9K2/9KX2, de maneira que se adapte ao seu estilo de execução. Ao adicionar um V hi-hat, você poderá se surpreender com o sentimento de execução e expressividade como se fosse um chimbau acústico.

Exemplos de expansão



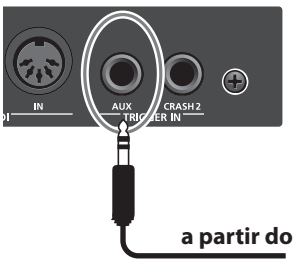
A TD-9 vem com os toms e pads de prato, mostrados na ilustração. É fácil expandir a configuração.

Conectando um pad de tom extra (PD-85: vendido separadamente)

Utilize um cabo stereo para conectar o pad PD-85 à TD-9, como mostra a ilustração.

1. **Anexe a estante de prato (MDH-10U: vendido separadamente) à estante.**

2. **Conecte o cabo incluso no pad ao TD-9 AUX jack.**



a partir do PD-85

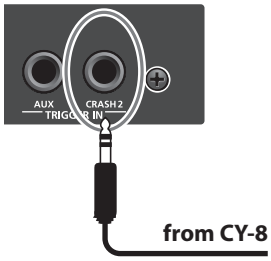
Pad Mount
(MDH-10U : vendido separadamente)

Conectando um crash cymbal (CY-8: vendido separadamente)

Utilize um cabo estéreo para conectar o CY-8 à TD-9, como mostra a ilustração.

1. **Anexe a estante de prato à estante de bateria.**

2. **Conecte o cabo incluso com o pad ao TD-9 CRASH2 jack.**



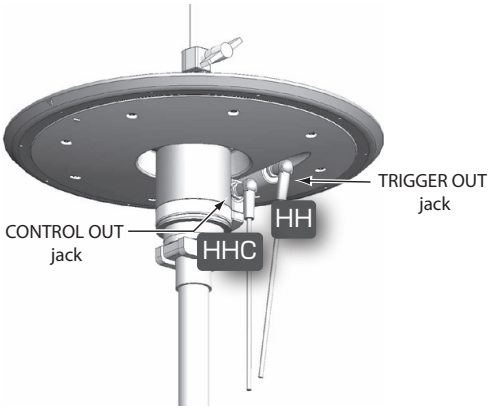
Cymbal Mount
série MDY
(vendido separadamente)

O V hi-hat é um ótimo exemplo da tecnologia Roland's V-Drums

O principal recurso do V hi-hat (VH- 11) é o seu desenho, que cria o mesmo movimento, peso e sentimento de um chimbau acústico.

O VH-11 pode ser montado sobre qualquer máquina de chimbau, permitindo as técnicas de execução normais (bow/edge), transições suaves entre posição de aberto e fechado e até mesmo "foot splash".

Conectando a um V hi-hat (VH-11: vendido separadamente)



Use os cabos originais para conectar o VH-11 ao TD-9, como mostra a ilustração.

1. **Conecte o cabo HH (hi-hat trigger) ao TRIGGER OUT jack.**

2. **Conecte o cabo HHC (hi-hat control) ao CONTROL OUT jack.**

* A máquina de chimbau é vendida separadamente.

* O pad de prato original (CY-5) usado para o chimbau pode continuar sendo utilizado como prato splash ou crash. Monte o mesmo, utilizando uma haste de pad de prato (MDY-12 : vendido separadamente) ou Cymbal Parts Set (CYM-10 : vendido separadamente).

Outras opções

Em adição aos itens propostos aqui, você pode expandir o sistema com outras opções. Para detalhes, fale com a revenda autorizada Roland mais próxima ou visite nosso site na internet:

http://www.roland.com/V-Drums/

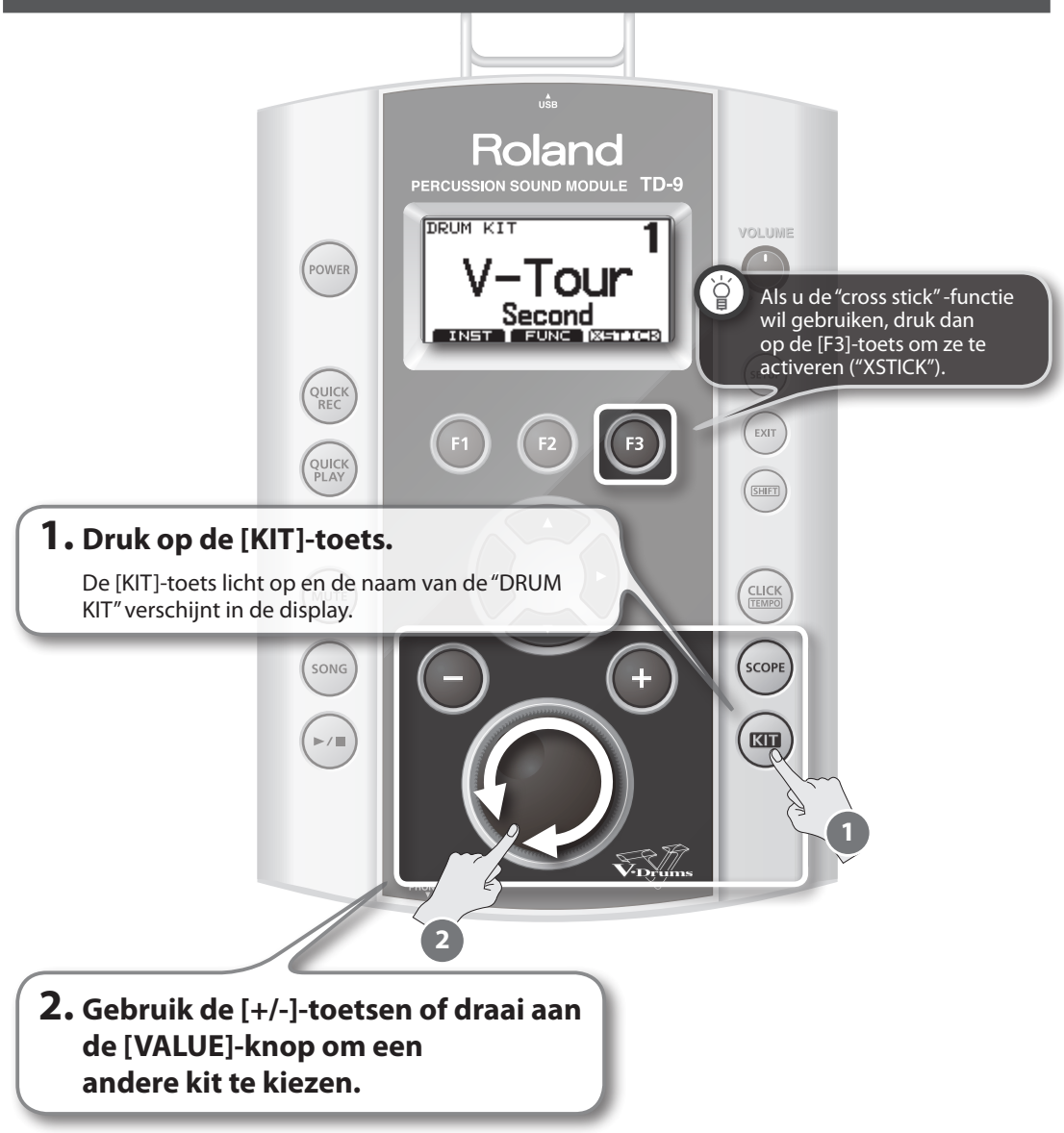
Tapete V-Drums setup
TDM-20/10

Fones de ouvido estéreo
RH series

1. Ontdek de geweldige klanken!

Het belangrijkste voordeel van de V-Drums, in vergelijking met akoestische drums, is dat u met een druk op de knop de klanken kunt veranderen en aanpassen aan gelijk welke muziekstijl. De TD-9 beschikt over 500 klanken, ingedeeld in 50 kits. En u kunt de klanken bewerken. Verander eerst een paar keer van kit zodat u de ruime klankmogelijkheden leert kennen.

Drumkits kiezen



Als u de "cross stick" -functie wil gebruiken, druk dan op de [F3]-toets om ze te activeren ("XSTICK").

1. Druk op de [KIT]-toets.

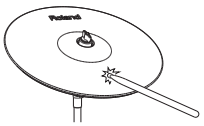
De [KIT]-toets licht op en de naam van de "DRUM KIT" verschijnt in de display.

2. Gebruik de [+/-]-toetsen of draai aan de [VALUE]-knop om een andere kit te kiezen.

Het geheim van de realistische klanken zit in de combinatie van de "TD-9" en de pads die zorgvuldig ontworpen zijn voor een subliem speelgevoel

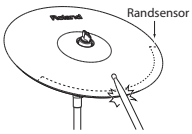
Net als akoestische drums, geven V-Drums een ongelooflijk natuurlijke expressiviteit, feeling en respons, ongeacht de padconfiguratie die u hebt gekozen. Dus u kunt gewoon spelen zoals u dat op een akoestisch drumstel zou doen.

Cimbaal (CY-12C, CY-13R)



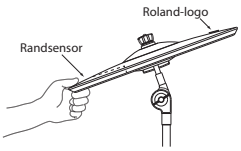
Bow shot

De meest gangbare en normale speeltechniek op het hoofdoppervlak van het cimbaal.



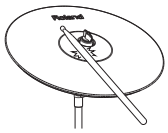
Edge shot

Sla met de hals van het drumstokje op de rand van het cimbaal.



Choking

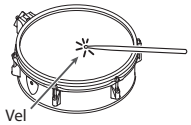
Grijp direct na het aanslaan de rand van het cimbaal vast om het geluid te "muten" of af te dempen.



Bell shot (enkel CY-13R)

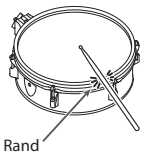
U krijgt een natuurlijke "belklank" wanneer u dit deel van de cimbaalpad aanslaat.

Snare (PD-105, PDX-8/PDX-6)



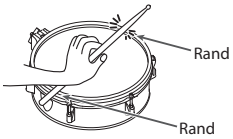
Head shot

Het typcische/normale geluid wanneer u gewoon op het oppervlak van de pad slaat.



Rim shot

De rand en het vel worden tegelijkertijd aangeslagen.



Cross stick

Hou het onderste uiteinde van het stokje zachtjes tegen het vel en sla de rand aan met de hals van het stokje.

Lijst van de Drumkits

No.	Naam Drumkit
1	**V-Tour**
2	**Funky** JAZZ
3	**Digital** ROCK
4	**NeoFunk**
5	**Thrash** METAL
6	**Jungle** 2ndHi-Hat
7	**Tech** HOUSE
8	**Shorty** Timming Check
9	**Stomp!!**
10	**Unplug** +Percussion
11	**Bossa** LOUNGE
12	**Swing** JAZZ
13	**Breaker**
14	**Alterna** BluesRock
15	**Lite Pop** +Tambourine
16	**Shuffle** BLUES
17	**DRUM** ADDICT
18	**Lite Bop** 2ndSnare
19	**Ambient** Drum'n Bass
20	**R&B** Ballad
21	**Heavy** ROCK
22	**Blues** ROCK
23	**Metal** Progressive
24	**NewWave** +Synth
25	**Power** FUNK

No.	Naam Drumkit
26	**Rock** BALLAD
27	**70'sHard**
28	**Prog** ROCK
29	**ClubBeat** Acoustic
30	**Jump'n** BASS
31	**=GATE=** 80's Dance
32	**Latin** Percussion
33	**V-Tour** Studio
34	**CoolJazz**
35	**Double** BASS
36	**Compact** 18"Kick
37	**Acoustic**
38	**House** +LatinPerc
39	**Ambient** ChillOut
40	**Junk** INDUSTRIAL
41	**TightHit** 2ndHi-Hat
42	**Brushes**
43	**Ballad** Reverb
44	**Big Rock** Stadium
45	**Modern** JAZZ
46	**JazzyBop** Sizzle
47	**Fusion**
48	**Alterna** Rock/Punk
49	**Blast**
50	**Mixture**

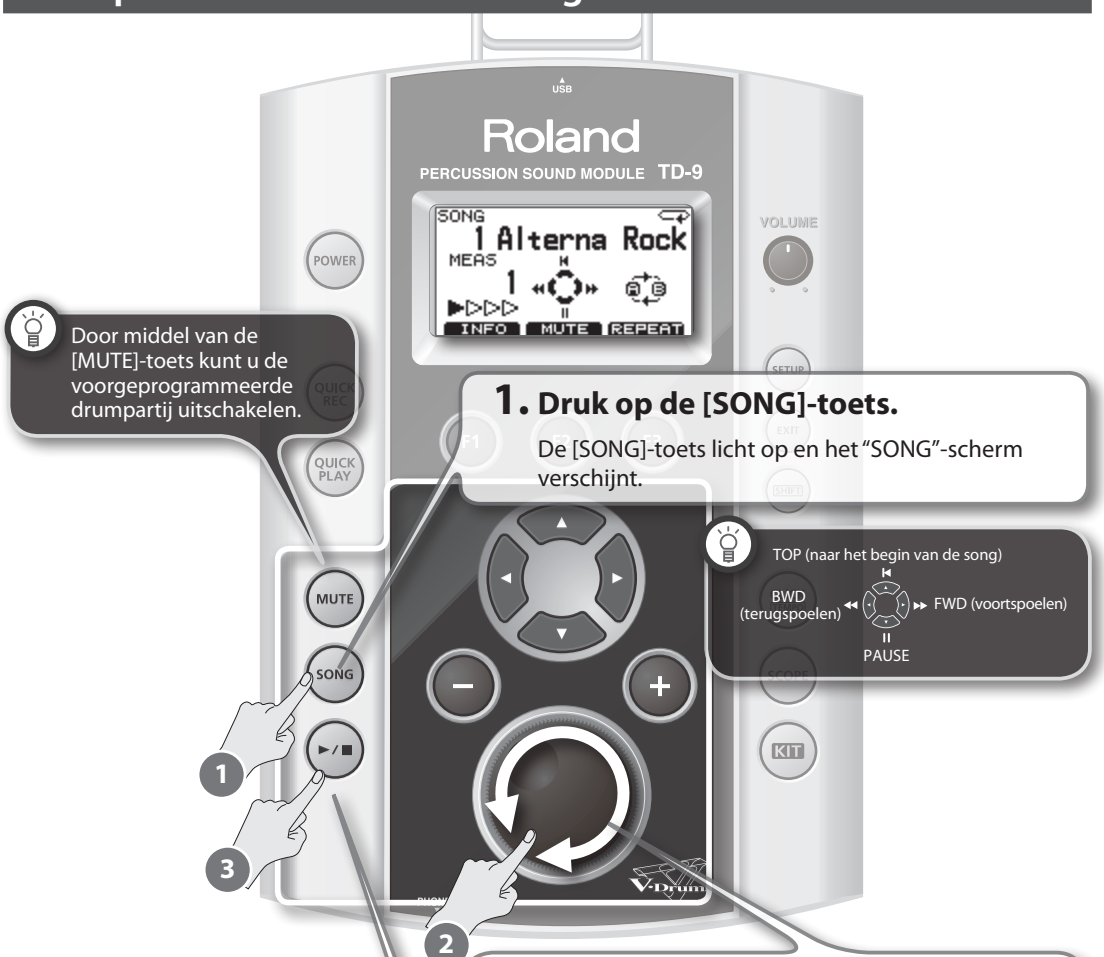
No.	Naam Drumkit
51	**Groove**
52	**Vintage** 30's-40's
53	**JazzFunk**
54	**90'sRock**
55	**80'sRock**
56	**70'sRoc**
57	**Dry Pop**
58	**Lo-Fi**
59	**FunkyDry**
60	**NewDisco**
61	**TripHop**
62	**HipHop** OldSchool
63	**Drum'nBs**
64	**Break** BEAT
65	**Nu Jazz** BrokenBeat
66	**Abstract**
67	**Gimmick** BreakBeat
68	**Minimal** HOUSE
69	**Reggae** +Timbale
70	**Latin** FootClave
71	**World1** Cajon,Djembe
72	**World2** Tabla,Baya
73	**Samba** Batucada
74	**Symphony** OrchHits
75	**SteelDrm** CMajorScale

No.	Naam Drumkit
76	**Trancy**
77	**Electron** Electronica
78	**EleDrums** ClassicElec
79	**TR-808**
80	**TR-909**
81	**Voices** HumanBeatBox
82	**User Kit**
83	**User Kit**
84	**User Kit**
85	**User Kit**
86	**User Kit**
87	**User Kit**
88	**User Kit**
89	**User Kit**
90	**User Kit**
91	**User Kit**
92	**User Kit**
93	**User Kit**
94	**User Kit**
95	**User Kit**
96	**User Kit**
97	**User Kit**
98	**User Kit**
99	**User Kit**

2. Meespelen met de interne songs

De TD-9 bevat 50 voorgeprogrammeerde songs van diverse stijlen. U kunt ook de MIX IN jack gebruiken om mee te spelen met een externe audiobron (MP3-speler of CD-speler, enz). Hetzelfde kunt u ook doen met een USB-stick.

Meespelen met de interne songs



1. Druk op de [SONG]-toets.

De [SONG]-toets licht op en het "SONG"-scherm verschijnt.

2. Selecteer een song door middel van de [+/-]-toetsen of het [VALUE]-wiel.

3. Druk op de [►/■]-toets.

De [►/■]-toets licht op en de weergave begint. Wanneer u nogmaals op de [►/■]-toets drukt, dooft de toets uit en stopt de weergave.

Meespelen met songs op een USB-geheugenstick

Nadat u songs van uw computer hebt overgezet naar een USB-geheugenstick, kunt u deze gebruiken als externe audiobron en meespelen met de songs.

1. Druk op de toetsen [SHIFT] + [SONG].

De [SONG]-toets licht op en het "EXTERNAL SONG"-scherm verschijnt.

2. Gebruik de [+/-]-toetsen of draai aan het [VALUE]-wiel.

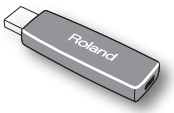
De audiobestanden op de USB-stick verschijnen na de interne songs; kies de song die u wenst te horen.

3. Druk op de [►/■]-toets.

De [►/■]-toets licht op en de weergave begint. Wanneer u nogmaals op de [►/■]-toets drukt, dooft de toets uit en stopt de weergave.

Meer mogelijkheden met USB-sticks

Via de USB-poort van de TD-9 kunt u gebruik maken van audio data op een USB-stick om te oefenen of live te spelen.



BELANGRIJK: Alleen audiobestanden van de volgende formaten zijn bruikbaar.

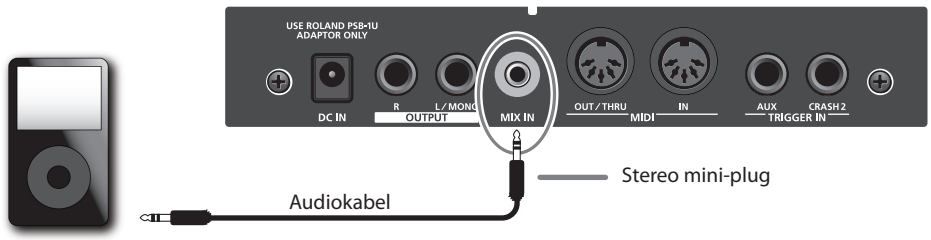
Audiobestanden	
Formaat	WAV/MP3
Sampling rate	44.1kHz
Bit depth	8/16/24 bits
Bit rates	32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (Variable Bit Rate)

* Sla het bestand op in de root directory van uw USB-geheugen.
* De naam van het bestand is tevens de naam van de song.

Meespelen met muziek op een draagbare audiospeler

Sluit uw MP3-speler, CD-speler of een andere audiobron aan op de MIX IN jack.

1. Maak de aansluiting op de MIX IN jack van de TD-9 zoals hieronder getoond.



2. Een externe audiobron gebruiken.

Voor details, raadpleeg de handleiding van uw audiospeler.

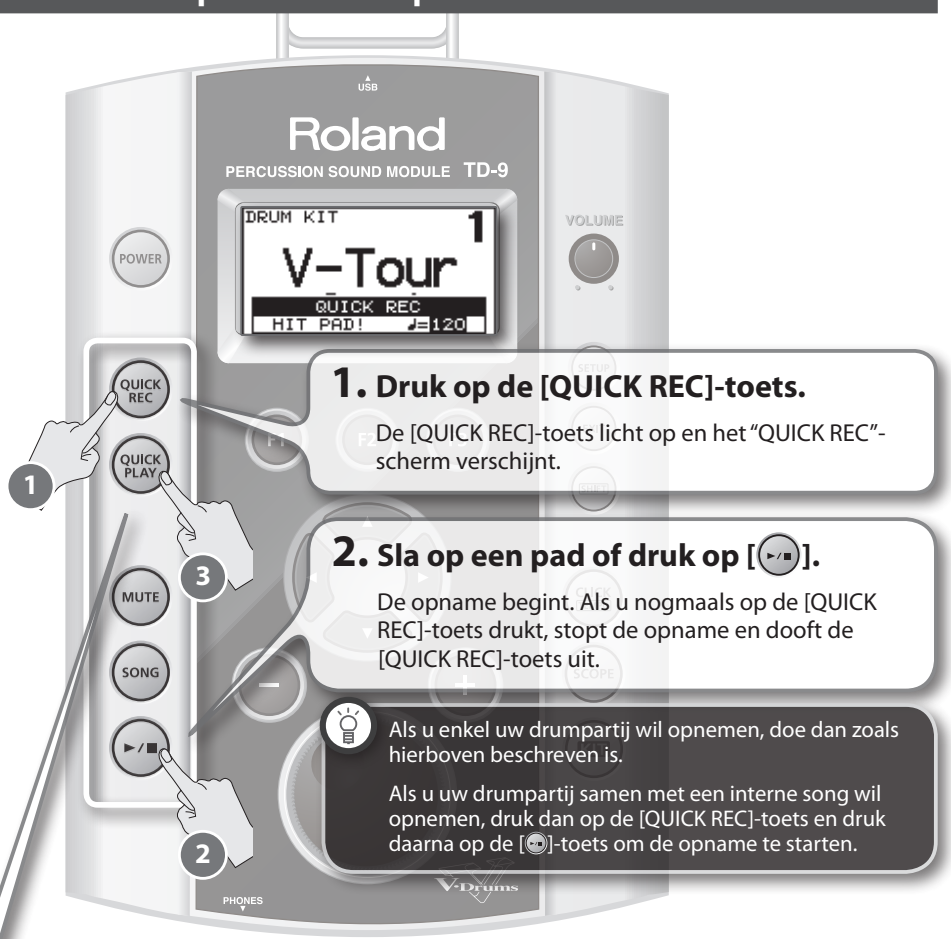
* Het signaal dat via MIX IN binnenkomt, wordt via de OUTPUT en PHONES jacks weer uitgestuurd.

* Het volume/audioniveau van de externe bron bepaalt de balans tussen de externe bron en wat u op de TD-9 speelt. Stem deze volumes op elkaar af.

3. Oefentoepassingen

Met V-Drums wordt oefenen veel leuker. De TD-9 beschikt over een Quick Rec-functie waarmee u heel eenvoudig uw eigen performance kunt opnemen. De Quick Play-functie speelt deze opgenomen performance ook onmiddellijk weer af. De Scope-functie toont in de display hoe accuraat uw timing is, een waardevol hulpmiddel om uw drumtechniek te verbeteren.

Uw performance opnemen/afspelen



1. Druk op de [QUICK REC]-toets.

De [QUICK REC]-toets licht op en het "QUICK REC"-scherm verschijnt.

2. Sla op een pad of druk op [►/■].

De opname begint. Als u nogmaals op de [QUICK REC]-toets drukt, stopt de opname en dooft de [QUICK REC]-toets uit.

Als u enkel uw drumpartij wil opnemen, doe dan zoals hierboven beschreven is.

Als u uw drumpartij samen met een interne song wil opnemen, druk dan op de [QUICK REC]-toets en druk daarna op de [►/■]-toets om de opname te starten.

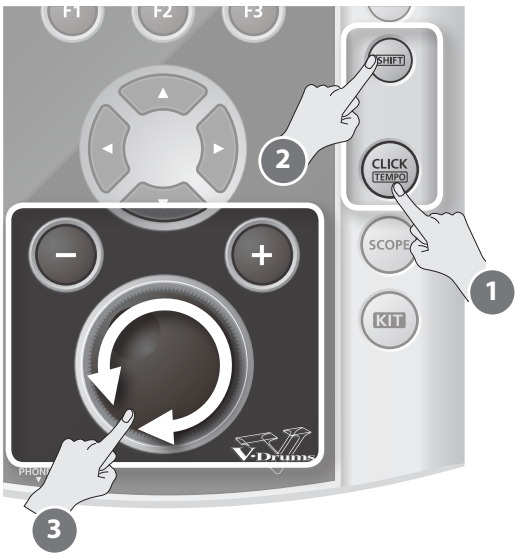
3. Druk op de [QUICK PLAY]-toets.

De [QUICK PLAY]-toets licht op en de weergave begint.

* Quick Play speelt enkel performances af die werden opgenomen met de Quick Rec-functie.

Oefenen met de metronoom

Door te oefenen met de metronoom van de TD-9, leert u perfect in het tempo spelen.



De metronoom gebruiken

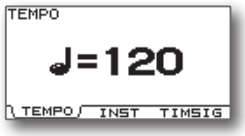
1. Druk op de [CLICK (TEMPO)]-toets.

De [CLICK (TEMPO)]-toets licht op en de metronoom start. Druk nogmaals op de toets om hem te stoppen.

Het tempo wijzigen

2. Houd de [SHIFT]-toets ingedrukt en druk op de [CLICK (TEMPO)]-toets.

Het "TEMPO"-scherm verschijnt.



3. Stel het tempo in door middel van de [+/-]-toetsen of het [VALUE]-wiel.

Tijdens het spelen uw timing controleren

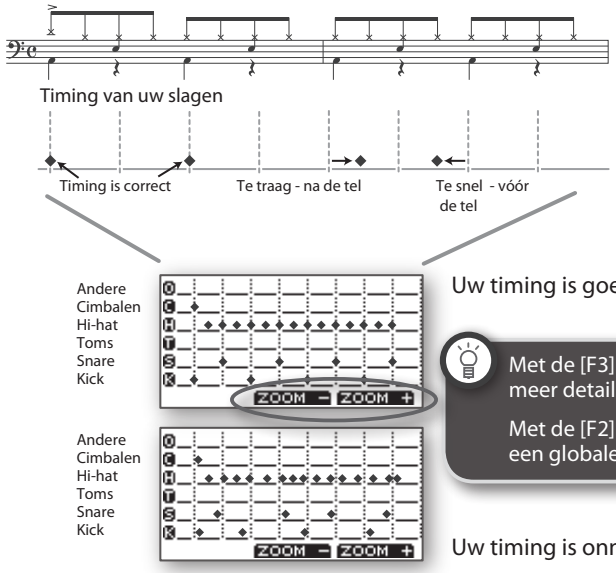
De Scope-functie van de TD-9 maakt oefenen nog leuker en uitdagender doordat u in de display uw timing in real time kunt aflezen.

1. Druk op de [SCOPE]-toets.

De [SCOPE]-toets licht op en het "SCOPE"-scherm verschijnt.

2. Sla een pad aan.

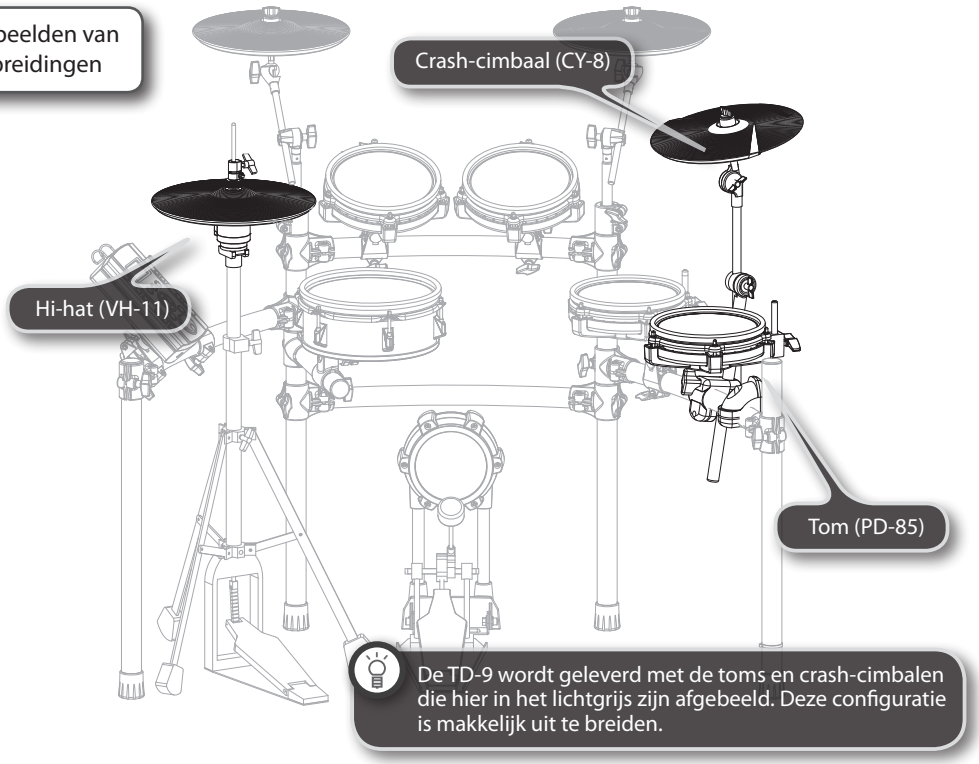
Op het scherm verschijnen de gegevens van uw timing.
Druk nogmaals op de [SCOPE]-toets om de "SCOPE"-functie te verlaten. De toets dooft uit.



4. De drumkit uitbreiden

U kunt de TD-9K2/9KX2 op verschillende manieren uitbreiden om hem aan te passen aan uw eigen speelstijl. Door bv een V hi-hat toe te voegen, kunt u hetzelfde speelgevoel en expressieniveau verkrijgen als met een akoestische hi-hat.

Voorbeelden van uitbreidingen



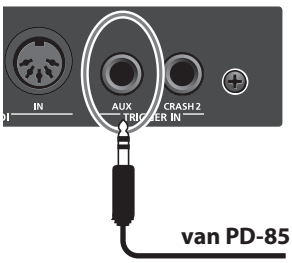
De TD-9 wordt geleverd met de toms en crash-cimbalen die hier in het lichtgrijs zijn afgebeeld. Deze configuratie is makkelijk uit te breiden.

Een extra tom pad aansluiten (PD-85: apart verkocht)

Sluit de PD-85 aan op de TD-9 met behulp van een stereokabel, zoals hieronder getoond.

1. **Bevestig de montageklem (MDH-10U : apart verkocht) op de stand.**

2. **Sluit de kabel die bij de pad werd bijgeleverd, aan op de AUX jack van de TD-9.**



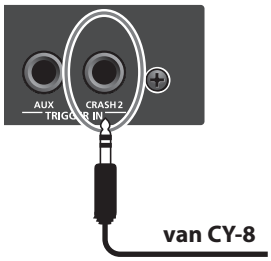
Montageklem
(MDH-10U : apart verkocht)

Een crash-cimbaal aansluiten (CY-8: apart verkocht)

Sluit de CY-8 aan op de TD-9 met behulp van een stereo-kabel, zoals hieronder getoond.

1. **Bevestig het cimbaalstatief op de stand.**

2. **Sluit de bijgeleverde kabel aan op de CRASH2 jack van de TD-9.**



Cimbaalstatief

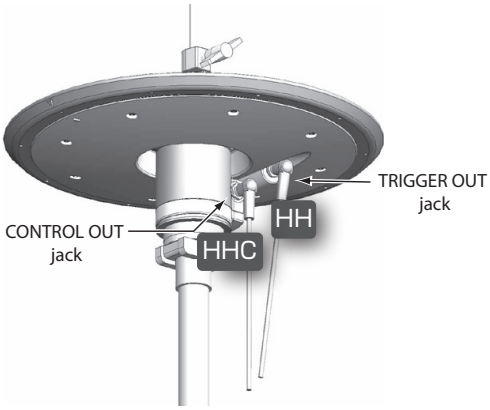
MDY-serie (apart verkocht)

De V hi-hat is een typevoorbeeld van Roland's V-Drums-technologie.

Het hoofdkenmerk van de V hi-hat (VH-11) is het design, dat de beweging, het gewicht en het speelgevoel van een akoestische hi-hat reconstrueert.

U kunt de VH-11 op zowat elke hi-hat stand monteren, zodat een normale boog/rand-speeltechtniek, een naadloze overgang tussen open en gesloten positie en zelfs foot splashes mogelijk zijn.

Een V hi-hat aansluiten (VH-11: apart verkocht)



Sluit met de bijgeleverde kabels de VH-11 aan op de TD-9, zoals hiernaast getoond.

1. **Sluit de HH (hi-hat trigger)-kabel aan op de TRIGGER OUT jack.**

2. **Sluit de HHC (hi-hat control)-kabel aan op de CONTROL OUT jack.**

* De hi-hat stand wordt apart verkocht.

* De cimbaalpad (CY-5) die oorspronkelijk voor de hi-hat werd gebruikt, kan ook dienen als splash- of crash-cimbaal. Monteer deze op een cimbaalstatief (MDY-12: apart verkocht) of een Cymbal Parts Set (CYM-10: apart verkocht).

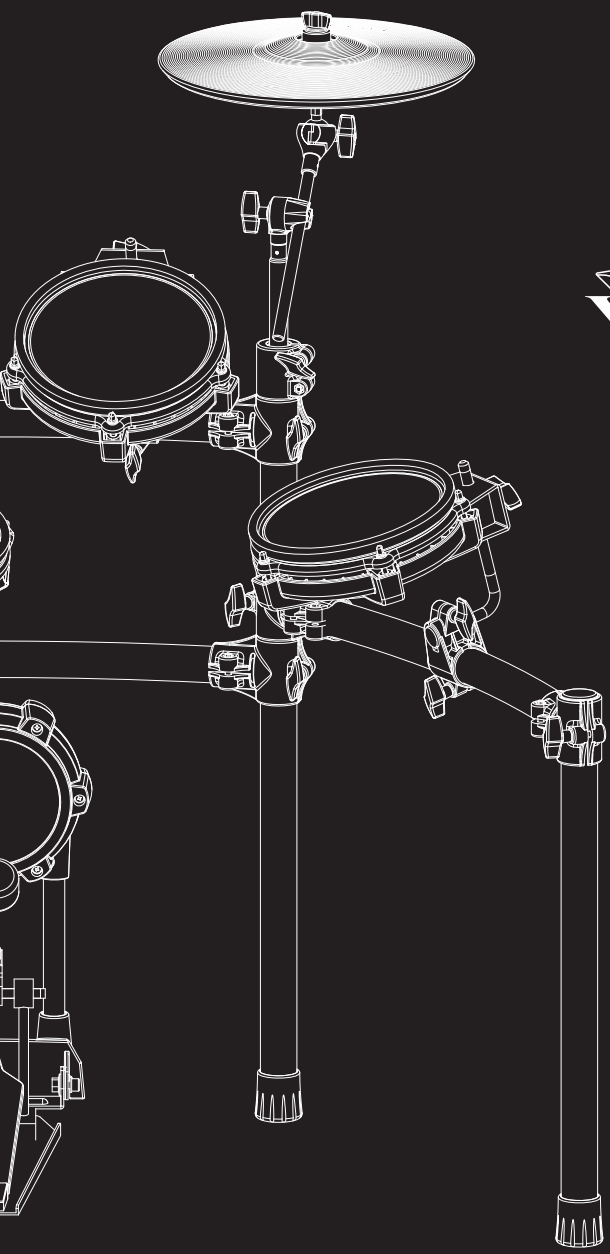
Andere opties

Behalve de hierboven beschreven items zijn er nog andere opties om uw systeem uit te breiden. Meer info bij uw plaatselijke Roland-dealer of surf naar de Roland-website.

http://www.roland.com/V-Drums/ http://www.rolandce.com

Speciale V-Drums setup mat
TDM-20/10

Stereo hoofdtelefoon
RH-serie



V-Drums

5100017512-03